

Урок 1 "Что такое свобода и ответственность"

Цели: что такое свобода и что такое ответственность; формировать представления о соотношении свободы и ответственности; воспитывать чувство ответственности за свои поступки; развивать умение устанавливать причины событий, поступков и оценивать их.

Применяемая технология: технология развития критического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* научатся определять соотношение свободы и ответственности в реальной жизни, устанавливать причины событий и поступков людей и выражать свое отношение в рисунке; *метапредметные: регулятивные* - научатся выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; *познавательные* - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; *коммуникативные* - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего; решения в совместной деятельности; *личностные:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Организация и содержание урока

1. **Стадия вызова.**

- Ребята, скажите, кто из вас хотел бы быть свободным? Почему? Что вам мешает быть свободными уже сейчас?

- Как вы понимаете слово «свобода»? Напишите, как вы понимаете, что такое свобода
Учащиеся записывают определение понятия «свобода». Затем зачитывают определения.

-Теперь запишите определение понятия «ответственность». Как вы думаете, как соотносятся слова «свобода» и «ответственность»? Запечатлейте свое понимание с помощью какого-то знака. Поясните свой знак.

- Какие вопросы у вас возникали в связи с этой работой?

2. **Стадия содержания.**

-Давайте попробуем прояснить для себя, как соотносятся эти слова, как они взаимосвязаны в реальной жизни. Поможет нам в этом притча.

«Король стал стар и призвал к себе двух сыновей.

-Сыновья, я назначаю вас правителями двух областей. Покажите, на что вы способны, и я решу, кто будет моим преемником, - сказал правитель двум принцам.

Юноши поклонились и разъехались в разные стороны. Старшему сыну досталась равнинная восточная провинция. Младший сын стал править горной западной провинцией.

Прошел год. Сначала король поехал в гости к старшему сыну. Тот с гордостью показал огромный дворец, а потом провез короля по стране. Люди всюду убирали урожай. При виде королевских экипажей крестьяне падали лицом на землю и лежали так, пока экипажи не исчезали. В честь короля принц устроил парад. За год он создал дисциплинированную армию. Вечером на пиру певцы и музыканты воспевали короля.

-Видите, отец, какую власть я приобрел за год! Все в моей провинции держится на страхе и повиновении, - с гордостью сказал принц.

-Хорошо, теперь я посмотрю, чего достиг младший сын, - ответил король.

В горной провинции короля тоже встретили с почетом. Горцы низко кланялись королевской свите и снова приступали к работе. Они строили дороги и мосты, возили землю на горные склоны и сажали виноградники.

-Извини, отец, если не смог принять тебя достойно. Слишком мало я успел сделать за год для моих подданных, - сказал младший принц королю...»

Учитель прерывает чтение.

- Кого бы вы сделали своим преемником, если бы были на месте короля? Почему?

Учащиеся в группах обсуждают варианты ответов, после этого каждый из них самостоятельно должен сделать выбор в пользу одного из сыновей короля.

-Поднимите руку те, кто считает, что старший сын заслуживает того, чтобы стать преемником. Почему вы так думаете?

-Поднимите руку те, кто считает, что младший сын заслуживает того, чтобы стать преемником. Почему?

-Давайте посмотрим, как в реальности заканчивается притча и какой выбор сделал король.

«...Вскоре король объявил, что назначает своим преемником младшего принца.

-У него нет власти, народ его не боится, он даже армии не создал! - обиженно заявил старший принц.

- Не власть украшает правителя, а ответственность перед людьми, - спокойно объяснил король».

-Почему король сделал такой выбор?

3. Стадия рефлексии.

-Изменилось ли ваше представление о свободе?

-Как связаны между собой слова «свобода» и «ответственность»?

- Познакомьтесь с данным высказыванием: «**Свобода** человека всегда связана с ответственностью. **Ответственность** - это черта характера личности и ее действий, которая говорит о том, что человек отвечает за собственный свободный выбор»

Какой знак вы хотели бы поставить теперь между этими словами? Какие дополнения хотели бы внести в свои определения о свободе и ответственности?

Учащиеся дополняют свои определения; читают работы товарищам.

Домашнее задание: написать сочинение- рассуждение по высказыванию Б. Шоу: «Свобода - это ответственность. Вот почему ее так боятся».

Урок 2 "Как я понимаю слово долг?"

Цели: формировать представление о долге и его роли в жизни человека; познакомить с биографией Надежды Дуровой, героя войны 1812 года; совершенствовать умение формулировать вопросы, осуществлять поисковое чтение, анализировать информацию; воспитывать патриотические чувства.

Применяемая технология: технология развития критического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* научиться давать определение своему пониманию долга, высказываться о роли долга в жизни человека, определять, какие чувства возникают, когда выполняешь свой долг перед Родиной; познакомиться с героями войны 1812 года; *метапредметные: регулятивные* - научатся преобразовывать практическую задачу в познавательную; *познавательные* - учатся ставить и формулировать проблему; *коммуникативные* - строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, понимать их эмоции; *личностные:* развитие эмоционального уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как любовь, добро, счастье, дружба, долг.

Организация и содержание урока

1. Стадия вызова.

- Знакомо ли вам слово «долг»? Приведите примеры, где и когда мы его используем в своей речи? В каких ситуациях? Какие чувства у вас вызывает это слово?

- Что значит для вас выражение «долг перед Родиной»? В чем и как он выражается?

Учитель показывает портреты героев войны 1812 года, среди которых портрет Н. Дуровой.

- Кто эти люди? В какое время они жили? Что объединяет всех этих людей? (*Это герои Отечественной войны 1812 года, которые мужественно защищали свою страну и отстаивали ее независимость.*)

- Одним из героев Отечественной войны 1812 года была женщина - Надежда Андреевна Дурова, которая жила в городе Сарапуле. Определите, на каком из портретов она изображена.

- Сформулируйте вопросы о судьбе этой женщины, которую называли кавалерист-девица, используя вопросительные слова *почему? зачем? как? кто? когда?* и другие.

Учащиеся в группах формулируют вопросы, учитель записывает их на доске.

2. Стадия содержания.

Разные группы получают разные тексты.

Группа 1. Фрагмент из пьесы А. К. Гладкова «Давным-давно».

Шур а. ... Как он сказал? Нет под луною доли Прекрасней битвы за страну свою...

(Пауза.)

Коль все бы стало по моей бы воле,

И я б хотела умереть в бою,

В руке сжимая сабли рукоятку Иль знамени горячее древко...

(Пауза.)

Ему об этом говорить легко,

А мне... Мечтать и сожалеть украдкой.

Что не мужчина я, что мне нельзя... О, если б!.. Пстой! Скажи, пошел бы ты служить Со мною вновь, коль я была б женщиной?

Иван. Стар, да не плох я, смею доложить.

Коли такая довелась причина,

Что враг идет на родину мою,

У барина решил я отпроситься

Служить опять. Уж, верно, мне в бою

Последним не бывать, коль вновь случится

Кровь за народ пролить...

Шур а. Возьми меня с собой!

(Пауза.)

Я не смеюсь... Гусар перед тобой!

Ну, что ты смотришь? Чем других я хуже? Стрелять умею - сам учил меня...

Ты только что сказал, что мне бы да коня. Поди седлай! Ну, что молчишь ты? Ну же!

Решилась я... Мне больше нет пути...

И в а н . Изволите над стариком шутить?
Ш у р а . Я не шучу... А коли ты не хочешь
Помочь мне и сопровождать меня,
Я убегу сама через два дня.
Вот...
Вы не удержите меня словами!
Запрете, убегу я все равно!..
Сейчас у русских на душе одно -
Как родину спасти...
А я здесь с рукодельем И с куклами...
Нет, я хочу на деле
Попробовать, что стою!.. И в бою!..
А коль убьют - вини за смерть мою
Себя, раз не хотел моим стать ординарцем.
Со мною вместе на конях скитаться,
Беречь меня и охранять, как в детстве,
От зноя, стужи и походных бедствий...
Ну что ж, прощай!..

Группа 2. Фрагмент статьи С. Бер-Тамоевой «Надежда Дурова».

«...7 сентября 1806 года Дурова, переодевшись в мужской казачий костюм, ночью со своим Алкидом (конь) ушла из дома и, выдав себя за дворянина, желающего вопреки родительской воле поступить на военную службу, присоединилась к казачьему полку, чтобы с ним дойти до места размещения регулярных войск. Назвалась она Александром Соколовым. Под этим именем, дойдя с казаками до Гродно, она завербовалась в Коннопольский уланский полк. Счастье переполняло ее: «Итак, я на воле! Свободна! Независима! **Я** взяла мне принадлежащее, мою свободу!»

В начале мая полк выступил в поход. Перед этим Надежда написала письмо отцу, в котором сообщала, где она и под каким именем находится, умоляла простить побег, «дать благословение и позволить идти путем, необходимым для моего счастья». Ответом на письмо дочери было прошение, поданное Андреем Васильевичем царю с просьбой разыскать дочь и вернуть домой.

Дурову по высочайшему повелению, не раскрывая инкогнито, со специальным курьером доставили в Петербург. К ее формулярному списку был приложен рапорт главнокомандующего Буксгевдена с самыми лучшими отзывами о боевых качествах Соколова. Александр 1 первоначально намеревался наградить ее и возратить в отцовский дом, но после ее настоятельной просьбы разрешил остаться в армии и повелел Именоваться по своему имени Александровым, что само по себе означало великую степень благоволения.

Император также приказал зачислить ее в аристократический Мариупольский гусарский полк. А узнав о том, что Надежда спасла жизнь офицера на поле боя, он собственноручно наградил ее Георгиевским крестом.

Отечественную войну 1812 года Дурова встретила в чине подпоручика, но вскоре была произведена в поручики за боевые заслуги - ее храбрость не знала границ. Ни разу не пожалела она о своем выборе.

«**Я** люблю воинское ремесло со дня моего рождения, - писала Надежда в те дни, - и считаю звание воина благороднейшим из всех и единственным, в котором нельзя предполагать никаких пороков, потому что неустрашимость есть первое и необходимое качество воина; с неустрашимостью неразлучно величие души, и при соединении этих двух великих достоинств нет места порокам или низким страстям».

Дурова слыла столь отличным офицером, что была удостоена чести быть адъютантом М. И. Кутузова, пока не подучила серьезную контузию в битве при Бородине.

В 1816 году, прослужив в общей сложности десять лет, Дурова по просьбе отца вышла в отставку в чине штабс-ротмистра. Оставив военную службу, она все же не сняла военного мундира и не отказалась от мужской роли, взятой на себя много лет назад. Даже с людьми, которые знали ее с детства, она по привычке, ставшей уже натурой, говорила от мужского имени»

Группа 3. Фрагмент книги Н. Дуровой «Записки кавалерист-девицы».

«...Почти всякий день я вставала на заре, уходила потихоньку из комнаты и бежала в конюшню; Алкид встречал меня ржанием, я давала ему хлеба, сахару и выводила на двор; потом подводила к крыльцу и со ступеней садилась к нему на спину; быстрые движения его, прыганье, храпенье нисколько не пугали меня: я держалась за гриву и позволяла ему скакать со мною по всему обширному двору, не боясь быть вынесенною за ворота, потому что они были еще заперты.

Случилось один раз, что забава эта прервалась приходом конюха, который, вскрикнув от страха и удивления, спешил остановить галопирующего со мною Алкида; но конь закрутил головой, взвился на дыбы и пустился скакать по двору, прыгая и брыкая ногами. К счастью моему, обмерший от страха Ефим потерял употребление голоса, без чего крик его встревожил бы весь дом и навлек бы мне жестокое наказание. Я легко усмирила Алкида, лаская его голосом, трепля и глядя рукою; он пошел шагом, и когда я обняла шею его и прислонилась к ней лицом, то он тотчас остановился, потому что таким образом я всегда сходила, или, лучше сказать, сползала с него. Теперь Ефим подошел было взять его, бормоча сквозь зубы, что он скажет это матушке; но я обещала отдавать ему все свои карманные деньги, если он никому не скажет и позволит мне самой отвести Алкида в конюшню; при этом обещании лицо Ефима выяснилось, он усмехнулся, погладил бороду и сказал: «Ну извольте, если этот пострел вас более слушается, нежели меня!». Я повела в торжестве Алкида в конюшню, и, к удивлению Ефима, дикий конь шел за мною смиренно, сгибая шею, наклонял ко мне голову, легонько брал губами мои волосы или за плечо...» [9].

Группа 4. Фрагмент статьи Е. Шумилова «Кавалерист-девица в “городе Ижа”».

«Надежда Андреевна Дурова (1783-1866) родилась то ли в Киеве, то ли в Херсоне, детство провела в Сарапуле, а большую часть жизни - в Елабуге, где и скончалась в качестве уважаемого всеми фронтовика, бравого гусара «Александра Андреевича Александрова»... >;

Итак, жизнь и деятельность первой в русской армии женщины-офицера связана с доброй половиной Российской империи... Нашлось в этой череде место и для «города Ижа», как торжественно его именовал А. Ф. Дерябин.

Летом 1812 года наша героиня «получила от ядра контузию в ногу», но осталась в строю, была произведена в поручики и некоторое время даже была ординарцем у М. И. Кутузова. ...Контузия донимала, поэтому в возрасте Христа Надежда, то бишь «Александр», выходит в отставку с пожизненной пенсией.

Будучи снова в Сарапуле, она не преминула несколько месяцев провести и в Ижевске у приятеля своего отца. Таковым был генерал Ермолай Ермолаевич Грен. Это представитель старинного шотландского рода, хорошо послужившего России.

Надежда Дурова была вхожа в дом Ермолая Грена, но проживала у его подчиненного -- чиновника пятого класса Александра Александровича фон Цедельмана (1777-1850). ..Цедельман был для ижевцев незаменимым универсалом: библиотекарь, переводчик, председатель военного суда, управитель почты, смотритель арсенала, координатор сбора средств для строительства Александро-Невского собора...

Это ж надо было ей ухитриться, чтобы столь долго перевоплощаться в мужчину! А чудная страсть героини к кошечкам-собачкам! Кстати, и на квартире у Цедельмана Надежда Дурова с большим пафосом... описывала трогательную историю «премиленного щеночка недель шести». Она нарекла его Амуром и провела с ним три недели на «ложе из звериных кож», согревая его и сюсюкая...

Династия знаменитых дрессировщиков Дуровых восходит к нашей героине. Один из ее потомков, Анатолий Анатольевич Дуров (1894-1928), погиб во время гастролей в Ижевске, но не на арене деревянного цирка на Сенной, а на западной окраине Ижевска во время охоты, от случайного выстрела.

.. После Рождества, святочных игр, танцев, репетиций и представлений наступило время возвращаться домой, в Сарапул. Генерал Грен щедро наградил героиню 1812 года: «Вот, Александров, дарю тебе этот молоток. Ты согласишься, что я не мог ничего дороже этого подарить тебе, когда узнаешь, что он был сделан для императора Александра».

Н. А. Дурова, лично встречавшаяся с императором, не дослушала генерала, схватила молоток, поцеловала и прижала к груди. Чисто женская эмоциональность. Ермолай Ермолаевич между тем вопрошал: «Не хочешь ли узнать, по какому случаю вещь эта не достигла своего назначения и, будучи сделана для могущественного монарха, достается теперь его протеже?»

Стальной молоток отличной работы, тончайшей полировки, оказывается, был запасным

сувениром на случай посещения я Ижевского оружейного завода царем.

Где историческая реликвия? Что сделала с ним героиня? Конечно, увезла в Елабугу. Но куда затем делся молоток, неизвестно.

Художественный талант Н. А. Дуровой проявился еще и в ее литературном творчестве. Ее брат Василий (1799-1860), бывший отставным ротмистром, городничим Сарапула и Елабуги, свел 1 ее с А. С. Пушкиным. Поэт опубликовал отрывок из «Записок» героини в 1836 году и способствовал ее вхождению в мир большой литературы. Н. А. Дурова напишет еще несколько романтических повестей, построенных на основе личных впечатлений, историй, легенд и преданий»

3. Стадия рефлексии.

Представители от каждой группы выступают перед классом с сообщением, содержащим ответы на поставленные в начале урока вопросы.

- Опираясь на изученную информацию, попробуйте дать определение слову «долг». Познакомьтесь с определением этого понятия в словаре. Подумайте, что движет человеком, когда он берет на себя какие-то обязательства перед обществом, близкими, родителями, друзьями, Родиной, человечеством. В каких жизненных ситуациях у человека возникает потребность и осознание необходимости следования долгу?

Домашнее задание: написать небольшое сочинение или эссе (по выбору) на тему «Какую роль играет долг в жизни человека?».

Урок 3 " Рассуждаем о любви"

Цели: формировать представление о сущности любви и ее ценности для человека; совершенствовать дискуссионные навыки; развивать умения анализировать, интерпретировать, оценивать.

Применяемая технология: технология развития критического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* научатся высказываться о своем понимании чувства любви и ее ценности для человека, анализировать поступки героев художественного произведения; познакомятся с приемом «Ромашка Блума»; *метапредметные:* регулятивные - учатся использовать речь для регуляции своих действий; познавательные - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; личностные: развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний.

Организация и содержание урока

I. Стадия вызова.

- Сегодня мы с вами поговорим о любви. Вспомните, какие истории о настоящей любви вы читали или слышали. Попробуйте объяснить, что такое любовь.

Учащиеся обсуждают свои версии в группах. Представляют вниманию класса истории и свои определения любви.

- Я предлагаю вам познакомиться еще с одной историей любви и поразмышлять вместе со мной о том, какое значение имеет любовь в жизни человека и что это такое.

Учитель читает фрагмент новеллы Ги де Мопассана «Плетельщица стульев».

«...Отец ее был плетельщиком стульев, и мать также была плетельщицей. Ей никогда не приходилось жить в доме, неподвижно стоявшем на земле.

Девочкой она бегала где попало, в рубище, грязная, запущенная. Ее родители останавливались где-нибудь у околицы, на краю рва; повозку отпрягали, лошадь паслась; собака спала, положив морду на лапы; девочка валялась в траве, пока отец и мать под тенью придорожных вязов чинили старые стулья со всей деревни. В этом походном жилище никто не разговаривал. Обменявшись несколькими необходимыми словами, чтобы решить, кто обойдет дома с обычным криком: «Стулья чинить, стулья плести!», - начинали сучить солому, сидя рядом или друг против друга. Когда девочка отходила слишком далеко или затевала игру с каким-нибудь деревенским мальчишкой, гневный голос отца призывал ее обратно:

- Иди сюда сию же минуту, беспутная!

То были единственные нежные слова, которые она слышала.

Когда девочка подросла, ее стали посылать по домам за сбором дырявых стульев. Тогда у нее завязались кое-где знакомства с мальчишками, но в этих случаях родители ее новых друзей грубо призывали своих ребят:

- Сейчас же иди сюда, сорванец! Чтобы я не видела тебя болтающим с этой босячкой!..

Мальчишки часто бросали в нее камнями. Когда хозяйки давали ей несколько су, она тщательно их припрятывала.

Однажды - ей было тогда одиннадцать лет- будучи в здешних краях, она встретила за кладбищем маленького Шуке, который плакал, потому что товарищ отнял у него два су. Эти слезы маленького буржуа глубоко потрясли ее: он принадлежал к тому кругу детей, которые, по мнению, сложившемуся в бедной головке обездоленной девочки, должны быть всегда довольны и счастливы. Она подошла к нему и, узнав причину горя, сунула ему в руку все свои сбережения - семь су, которые он, конечно, и взял, отирая слезы. Тогда, обезумев от радости, она осмелилась поцеловать его. Он был занят разглядыванием монет и не протестовал.

Видя, что ее не бьют и не отталкивают, она поцеловала его еще раз и обняла его крепко, от всего сердца. Затем она убежала.

Что происходило в этой несчастной голове? Привязалась ли эта бедняжка к малышу за то, что пожертвовала ему все свое богатство, или за то, что отдала ему свой первый поцелуй любви? Это всегда тайна, будь то дети или взрослые.

Целые месяцы мечтала она впоследствии об этом уголке кладбища и о мальчике. В надежде увидеть его снова она обкрадывала родителей, стараясь пожить хотя бы одним су то здесь, то там, на починке стульев или на покупке провизии.

Когда она вернулась в эти места, у нее было накоплено уже два франка, но ей удавалось видеть чистенького маленького аптекаря только издали, за окнами отцовской аптеки, между красным стеклянным шаром и банкой с солитером.

Она полюбила его за это еще больше, так как была увлечена, взволнована, восхищена великолепием цветной воды, ореолом сверкающего хрустала.

Она бережно хранила в себе это воспоминание и, встретив мальчика через год, когда он играл в шарики с товарищами позади школы, бросилась к нему, обняла его и поцеловала с таким неистовством, что он заревел от испуга. Чтобы утешить его, она отдала ему свои деньги: три франка двадцать сантимов, целое состояние, на которое он глядел, вытаращив глаза.

Он взял деньги и позволил ласкать себя сколько ей было угодно.

В течение четырех лет она отдавала ему все свои сбережения, которые он старательно прятал в карман, соглашаясь за это на ее поцелуй. Раз это были тридцать су, раз - два франка, раз - всего двенадцать су (она плакала от горя и унижения, но год выдался плохой), а в последний раз - пять франков - огромная круглая монета, при виде которой он удовлетворенно засмеялся.

Она только о нем и думала; он тоже с некоторым нетерпением ждал, когда она вернется, а завидя ее, бежал ей навстречу, и сердце девочки начинало сильно биться.

Затем он исчез. Его отдали в коллеж. Она узнала об этом из осторожных расспросов. Тогда она прибегнула к бесконечным уловкам, чтобы изменить маршрут родителей и заставить их проходить по этим местам во время летних каникул. Это удалось ей, но после целого года всяческих ухищрений. Итак, она не видела его уже два года и едва узнала при встрече: до того он изменился, вырос, похорошел и стал таким важным в мундирчике с золотыми пуговицами. Он сделал вид, что не замечает ее, и гордо прошел мимо...».

По окончании чтения учитель просит детей проиллюстрировать тот фрагмент рассказа, который запомнился им больше всего, поразил их воображение и заставил задуматься.

2. Стадия содержания.

Учитель предлагает представителю от каждой группы занять места за круглым столом в центре класса (это внутренний круг).

Первая группа в процессе дискуссии записывает на листочек вопросы к членам внутреннего круга, используя прием «Ромашка Блума» (таблица 4).

Таблица 4

ПРИЕМ «РОМАШКА БЛУМА»

Типы вопросов	Характеристика вопросов	Примеры вопросительных слов, с которых начинаются вопросы
1	2	3
Простые вопросы	Требуют воспроизведения информации	Кто...? Что...? Где...? Когда...?
Уточняющие вопросы	Позволяют установить обратную связь относительно того, что человек только что сказал	Правильно ли я поняла, что... То есть вы говорите, что...:
Объясняющие вопросы	Помогают выяснять причины событий, поступков и т. д.	Почему...? Зачем...?
Практические вопросы	Помогают установить связь между теорией и практикой, требуют от человека действия	Как мы можем...?
Творческие вопросы	Развивают гибкость мышления	Как бы...? Если бы...? Что бы...?
Оценочные вопросы	Помогают отдавать себе отчет в тех эмоциях, которые влияют на мышление	Как ты относишься к ...? Какие чувства вызывает у тебя...?

Вторая группа фиксирует интересные идеи, прозвучавшие во внутреннем круге. Третья группа фиксирует свои мысли по поводу происходящего во внутреннем круге с помощью предложений, которые начинаются со слов «Мне кажется, что...».

Четвертая группа фиксирует, насколько активны были участники внутреннего круга в процессе дискуссии.

После того как все группы получили задание, учитель проводит дискуссию во внутреннем круге. Каждый ученик по очереди (по кругу) рассказывает о том, что нарисовал, и поясняет почему. Учитель задает обучающимся уточняющие, интерпретационные и другие вопросы, инициируя заинтересованное обсуждение новеллы.

Вопросы, которые могут помочь учителю развить дискуссию:

- Почему мальчик перестал плакать после того, как получил деньги?
- Почему Шуке взял деньги у девочки?
- Зачем девочка отдаст свои деньги мальчику?
- Какое значение имеют деньги для Шуке и для девочки?
- Почему девочка не прошла мимо плачущего Шуке?
- Почему Шуке отвернулся от нее, когда стал учеником коллежа?
- Как вы думаете, девочка не изменила своего отношения к Шуке, несмотря на то, что тот отверг ее?
- Как бы вы повели себя в такой ситуации?
- Что в понимании девочки есть любовь?
- Как бы Шуке сформулировал понятие любви?

3. Стадия рефлексии.

После того как внутренняя дискуссия закончится, учитель предлагает группам, которые являются участниками внешнего круга, включиться в обсуждение увиденного и услышанного.

Представители первой группы задают вопросы членам внутреннего круга по поводу того, что они хотели бы уточнить, прояснить для себя.

Представители второй группы зачитывают интересные идеи, которые были озвучены в ходе дискуссии. Представители третьей группы знакомят товарищей со своими мыслями по поводу дискуссии. И наконец, представители четвертой группы рассказывают, в какие моменты участники дискуссии были особенно активны.

Учитель просит каждого участника внутреннего круга присоединиться к своей группе и предлагает индивидуальное итоговое задание. Каждый учащийся должен самостоятельно сделать вывод, зафиксировав его в своем рисунке. В качестве итогового можно задать следующий вопрос: «Каково значение любви в жизни человека?». Возможно, что обучающиеся сформулируют собственное понимание любви.