

Разработка урока (5 класс)

Тема " ДОБРОДЕТЕЛИ И ПОРОКИ" (2 часа) (из опыта изучения сказки О.Уайльда" Счастливый принц")

Цели: формировать представление о добродетельных и недобродетельных поступках; помочь пониманию счастья как возможности сделать счастливыми других людей; формировать умение анализировать художественное произведение, оценивать поступки героев, прогнозировать развитие сюжета, делать обоснованные выводы; развивать дискуссионные навыки.

Применяемая технология: технология развития критического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* познакомятся с понятием «добродетель»; научатся осознавать, что добро - это величайшая ценность, анализировать поступки героев художественных произведений, выполнять творческие задания; *метапредметные: регулятивные* - учатся формулировать и удерживать учебную задачу; *познавательные* - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; *коммуникативные* — формулировать собственное мнение и позицию; *личностные:* развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Организация и содержание уроков

ПЕРВЫЙ УРОК.

1. Стадия вызова.

— Сегодня мы с вами поразмышляем о добродетелях и пороках. Поможет нам в этом сказка Оскара Уайльда «Счастливый принц»

Прочитайте слова и словосочетания, которые записаны на доске;

памятник	рубин	
одинокий скворец	служба	
слезы	оловянное сердце	\

С опорой на эти слова попробуйте спрогнозировать сюжет сказки: подумайте, какие события могли бы произойти с героями этого произведения.

Учащиеся в группах обсуждают возможные варианты развития сюжета, представляют их всему классу.

2. Стадия содержания.

Учитель предлагает детям проверить свои предположения и зачитывает первый фрагмент сказки.

«Счастливый Принц стоял на стройной колонне, возвышаясь; над черепичными крышами и острыми шпилями. Его одежда была сшита из тонких листьев самого лучшего золота, глаза ему заменяли два светлых сапфира, а на рукояти его шпаги пылал ярко-красный рубин. Жители города были от него в восторге.

«Он прекрасен, как мой флюгер», - сказал Советник, которому очень хотелось, чтобы все знали про его тонкий художественный вкус. «Но не так полезен», - поспешно добавил он, опасаясь показаться непрактичным.

«Вот с кого надо брать пример! - говорили молодые мамы своим детям. - Счастливый Принц никогда не плачет». «Как я рад, что хоть кто-то на этой земле действительно счастлив», - грустно промолвил кто-то в сером плаще, глядя на великолепный памятник из темной подворотни. «Он совсем как ангел!» - говорили приютские девочки, когда шли домой из храма в своих красненьких курточках и чистых белых передничках. «Откуда вы знаете? - спросил Учитель Математики. - Вы же никогда не видели ангелов». «Видели, видели, - зашебетали две сестренки, - они приходят к нам во сне». Учитель Математики сразу нахмурил брови и стал совсем строгим. Ему очень не нравилось, что дети видят сны...»

Первая остановка.

Что подтвердилось из того, что вы спрогнозировали? Что не подтвердилось? Кто из героев в этом отрывке вам кажется привлекательным? Почему вы так думаете? Что будет дальше?

Обучающиеся размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию.

Учитель предлагает послушать второй фрагмент.

«...Как-то ночью над городом летел маленький Скворец. Его друзья еще шесть недель назад улетели в далекий Египет, а он остался. Скворец был влюблен в прекрасную Тростинку. Он встретил ее ранней весной, когда в погоне за желтым мотыльком летел вниз по реке. (...)

Когда пришла осень, птицы улетели. Скворец почувствовал себя одиноким, и возлюбленная стала понемногу надоедать ему. (...) И Скворец улетел. Он летел весь день и только ночью оказался в городе. «Где же мне переночевать? - подумал Скворец. - Надеюсь, Городские Власти уже приготовились к моему прилету». Тут он увидел памятник, стоящий на высоченной колонне.

«Вот где я останюсь! - воскликнул Скворец. - Прекрасное местечко, и столько свежего воздуха!» И он устроился прямо между туфель Счастливого Принца.

«Сегодня у меня золотая спальня», - самодовольно оглядываясь, сказал он. И только он хотел спрятать голову под крыло, как - кап! - откуда-то сверху на него упала капля...»

Вторая остановка.

- Что подтвердилось из прогнозов? Что не подтвердилось? Какие чувства вызывает у вас Скворец? Почему? Как вы думаете, что за капля упала сверху на Скворца? Почему вы так думаете? Как будут развиваться события дальше?

Ученики размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию.

Учитель читает третий фрагмент.

«...Вот так история, - встрепнулся Скворец. - На небе ни облачка, все звезды видно, и все равно идет дождь! Не зря говорят, что на севере Европы отвратительный климат. Только этой дурочке Тростинке мог нравиться дождик».

«Кап!» - и еще одна капля упала на него. «Какой прок во всех этих памятниках, если они даже от воды не могут защитить? Полечу, поищу приличный дымоход». Не успел он раскрыть крылья, как на него опять упала капля. Скворец сердито взглянул вверх и... Что же он увидел? Глаза Счастливого Принца были полны слез, слезы стекали по золотым щекам и падали вниз. Лицо его было так прекрасно в лунном свете, что маленькому Скворцу стало жаль Принца...»

Третья остановка.

- Что подтвердилось? Что не подтвердилось из ваших предположений? Как вам кажется, почему плачет Принц? Что будет дальше? Почему вы так думаете?

Учащиеся размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию. 1

Учитель предлагает ученикам слушать дальше:

«.. .Кто ты?» - спросил он. - «Счастливый Принц». - «Почему же ты плачешь? Я уже весь вымок от твоих слез».

«Когда я жил и сердце у меня было человеческое, - отвечал памятник, - я не знал, что такое слезы. Я жил во Дворце Утех, куда запрещен вход печали. Днем я играл с друзьями в саду, а вечером открывал бал в Главной Зале дворца. Сад был обнесен высокой стеной, но мне и знать не хотелось, что за ней. Ведь, вокруг все было так прекрасно... Придворные звали меня Счастливым Принцем. О! Если удовольствия могут принести счастье, так я был счастлив! А потом я умер. И сейчас они поставили меня так высоко, что я вижу всю скорбь и всю нищету моего города. И хоть сердце у меня теперь оловянное, я не могу не плакать».

«Вот как! А я думал, он весь из золота», - подумал Скворец. Но он был слишком вежлив, чтобы делать замечания вслух.

«Далеко отсюда, - сказал Принц тихим нежным голосом, - есть тихая улица, а на ней старенький дом. Одно окно в нем открыто, и я вижу женщину, которая сидит за столом. У нее худое измученное лицо и усталые красные руки, все исколотые штопальной иглой. Она швея, и сейчас она вышивает Цветы Любви на атласном платье прекраснейшей из королевских фрейлин. Ей надо успеть к Придворному Балу. В углу на кровати лежит ее сын. Он тяжело болен, у него жар, и он просит апельсинов. Но в доме ничего нет, и мама может только напоить его водой из реки, поэтому он все время плачет. Дорогой Скворец, отнеси ей, пожалуйста, рубин из моей шпаги. Мои ноги приросли к этой колонне, и я не могу сойти отсюда...»

Четвертая остановка.

- Что подтвердилось? Что не подтвердилось? Почему Принц только сейчас увидел страдания других людей? Как вы думаете, согласится ли Скворец выполнить просьбу Счастливого Принца? Почему вы так думаете?

Дети размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию.

Учитель читает пятый фрагмент.*

«...Но меня ждут в Египте, - сказал Скворец. - Мои друзья уже давно летают над Великим Нилом, над его берегами, богатыми молоком и медом. Там они беседуют с огромными белыми лилиями. Скоро они полетят на ночлег в чертог Великого Тутанхамона. Сам Тутанхамон уже лежит там в своей раскрашенной усыпальнице. На нем желтое льняное одеяние, а вокруг курятся благовония. На шее у него ожерелья из зеленого нефрита, а руки похожи на осенние листья».

«Милый мой Скворец, неужели ты не удержишься на одну ночь и не послужишь мне службу? Мальчику так тяжело в горячке, а его мать падает с ног от усталости».

«Вообще-то я не очень люблю мальчишек, - ответил Скворец. - Прошлым летом, когда я жил у реки, два здоровенных парня, дети мельника, все время бросали в меня камнями. Конечно же, они не попали. Мы, скворцы, слишком хорошо для этого летаем. К тому же мое семейство всегда отличалось быстротой и проворностью. Хоть попасть они и не могли, все же это было явное неуважение с их стороны».

Но Счастливый Принц был так расстроен, что Скворцу стало немного стыдно. «Ладно, - пробурчал он, - я, так и быть, задержусь на ночь, и сделаю, что ты меня просишь. Хотя все-таки у вас здесь слишком холодно».

«Спасибо тебе, Скворчонок», - сказал Принц.

Скворец отколол большой рубин со шпаги Принца и понес его в клюве над городскими крышами. Он пролетел около городского собора с мраморными ангелами, мимо замка, мимо радостных звуков бала и танцев. Прекрасная Девушка стояла на балконе со своим возлюбленным. «Какие здесь удивительные звезды, - сказал он ей. - И как удивительна сила любви». «Я как раз приказала вышить Цветы Любви на моем новом платье, - ответила она. - Надеюсь, оно будет готово к Придворному Балу. Впрочем, эти швеи так ленивы».

Скворец пролетал над рекой и видел сигнальные огни на мачтах кораблей. Он пролетал над гетто и видел, как старые евреи торговались друг с другом, звеня медью. Наконец он нашел тот самый дом и заглянул внутрь. Бедный мальчик метался на своей кровати, а мама его так устала, что заснула, склонившись над неоконченным платьем. Скворец впорхнул внутрь и положил рубин рядом с наперстком. Потом он нежно облетел кровать мальчика и взмахами своих крыльев постарался развеять его жар. «Как хорошо, - прошептал ребенок, - мне уже легче», и забылся легким сном...»

Пятая остановка.

- Что подтвердилось? Что не подтвердилось? Считаете ли вы привлекательной Прекрасную Девушку? Как вы думаете, изменилось ли что-то в жизни Скворца после этого случая? Почему вы так думаете? Что будет дальше?

Учащиеся размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию.

В качестве домашнего задания учитель предлагает детям нарисовать то, что им показалось наиболее важным.

ВТОРОЙ УРОК.

Учитель предлагает учащимся развесить в классе рисунки и рассказать о том, что они нарисовали и почему, а также спрогнозировать содержание следующего фрагмента. После этого он зачитывает шестой отрывок. .

«...Скворец вернулся к Счастливому Принцу и рассказал ему все, что сделал. «Забавно, - добавил он, - почему-то мне сейчас тепло, а вокруг по-прежнему холодно». «Это потому, что ты сделал доброе дело», - сказал Принц, Маленький Скворец задумался и заснул. Начав думать, он обычно сразу засыпал.

Когда выглянуло солнце, он полетел к реке и выкупался в ней. «Какой интересный случай! - сказал Профессор Птичьих Наук, переходя над речкой по мосту. - Скворец зимой!» И он сразу написал про это большую статью в городскую газету. Жители с гордостью показывали друг другу этот номер - там было столько непонятных слов!

«Сегодня ночью я полечу в Египет», - сказал Скворец, и эта мысль его очень обрадовала. Он успел облететь все городские достопримечательности и даже посидел на шпилье городского собора. Где бы он ни появился, воробьи начинали щебетать. «Кто этот загадочный странник?» - спрашивали они друг друга. Скворец остался очень доволен собой. Когда наступила ночь, и полная луна ярко светила на небе, он заглянул попрощаться к Счастливому Принцу.

«У тебя нет каких-нибудь поручений в Египте? - прокричал Скворец. - Я сейчас как раз туда отправляюсь».

«Дорогой Скворец, - сказал Принц, - ты не останешься со мной еще на одну ночь?»

«Но меня ждут в Египте», - ответил Скворец.

«Милый мой Скворец, - сказал Принц. - Далеко отсюда я вижу юношу, склонившегося над столом, заполненным бумагами. Он работает на низком чердаке, а рядом с ним, в стакане, стоит букетик засохших фиалок. У него коричневые вьющиеся волосы и воспаленные обветренные губы. Большие глаза устало смотрят на работу. Ему надо успеть закончить пьесу для Директора Театра, но юноша так замерз, что уже не может писать. В камине давно нет огня, а от голода он уже обессилел».

«Я останусь с тобой еще на одну ночь», - сказал Скворец. У него действительно было доброе сердце. «Мне отнести еще один рубин?»

«Увы! У меня больше нет рубинов, - сказал Принц. - Все что осталось - это мои глаза. Они сделаны из редких драгоценных сапфиров, которые привезли из Индии тысячу лет назад. Выключи один из них и отнеси юноше. Он продаст его ювелиру, купит себе дров и окончит пьесу».

«Дорогой Принц, - сказал Скворец, - но я не могу этого сделать», и горько заплакал. «Маленький, маленький Скворчонок, - промолвил Принц, - сделай, как я велю...»

Шестая остановка.

- Что подтвердилось? Что не подтвердилось? Почему у людей - героев сказки нет имен собственных? Почему Скворец решил еще раз помочь Счастливому Принцу? Что будет дальше?

Обучающиеся размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию. Учитель предлагает послушать седьмой фрагмент.

«...Тогда Скворец выклевал один глаз Принца и полетел на чердак к бедному сочинителю. Попасть внутрь было нетрудно, потому что крыша была насквозь дырявой. Сразу под ней - темная комнатуха. Юноша спал за столом, положив голову на руки, и не слышал шума птичьих крыльев. Когда, очнувшись, он поднял голову - на засохших фиалках лежал великолепный сапфир. «Меня начинают понимать! - вскричал он. - Кто-то прочел мою книгу. Сейчас, сейчас я закончу эту пьесу!» Теперь у него был вид самого счастливого человека на земле.

На следующий день Скворец полетел в гавань. Он сидел на мачте огромного парусника и смотрел, как моряки вытягивали на канатах большие ящики из трюма. «Взяли! Раз-два!» - кричали они, поднимая очередной ящик. «Я лечу в Египет!» - закричал Скворец, но никому не было до него никакого дела.

Когда взошла луна, он залетел к Счастливому Принцу. «Я хочу попрощаться с тобой», - прокричал он. «Добрый Скворец, - сказал Принц, - ты не останешься со мной еще на одну ночь?»

«Уже зима, - ответил Скворец, - и скоро сюда придет холодный Снег. А в Египте солнце греет верхушки пальм, крокодилы нежатся в теплой тине и лениво посматривают на все вокруг. Мои друзья строят гнездо в Баальбеке, а белые и розовые голуби воркуют, наблюдая за ними. Дорогой Принц, я должен улетать, но я никогда не забуду тебя. Следующей весной я принесу тебе два прекрасных драгоценных камня вместо тех, которые ты отдал. Рубин будет алее красных роз, а сапфир голубее Великого Моря».

«Там внизу, на площади, - сказал Счастливый Принц, - стоит маленькая девочка, которая продает спички. Она уронила спички в канаву, и теперь они все промокли. Отец будет бить ее, если она не принесет денег, поэтому она плачет. У нее нет ни ботинок, ни чулок, и ветер продувает ее насквозь. Возьми мой второй глаз и отнеси ей, тогда отец не накажет ее».

«Я останусь с тобой еще на одну ночь, - сказал Скворец, - но я не могу взять твой второй глаз. Ты тогда станешь слепым!» «Милый мой Скворец! - сказал Принц. - Сделай, как я велю тебе».

Скворец выклевал второй глаз Принца и ринулся вниз. Он промелькнул мимо девочки, а когда она опомнилась, в ее ладони сверкал сапфир. «Какая стекляшечка!» - обрадовано сказала она и весело побежала домой...»

Седьмая остановка.

- Что подтвердилось? Что не подтвердилось? Почему Скворец никому не рассказывает, откуда берутся подарки? Что будет дальше? Почему вы так думаете?

Дети размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию. Учитель читает восьмой отрывок.

«...Скворец вернулся к Принцу и сказал: «Ты теперь совсем слеп, и я останусь с тобой навсегда».

«Нет, маленький мой Скворец, - сказал несчастный Принц, - тебе пора лететь в Египет».

«Я останусь с тобой навсегда», - повторил Скворец и заснул в ногах у Принца.

Уже рано утром он сидел на плече у Принца и рассказывал ему все, что он видел за морем. Он рассказал про черного, как смола. Царя Лунных Гор, который поклоняется Сияющему Кристаллу; про огромного зеленого змея, который живет на пальме, а двадцать жрецов кормят его сладкими лепешками; про карликов, которые переплывают озера на листьях гигантских деревьев и вечно воюют с бабочками.

«Добрый мой Скворец, - сказал Принц. - Ты рассказал мне много удивительного, но что может быть удивительнее человеческого горя. Нет Тайны столь великой, как Страданье. Облети, маленький Скворец, мой город и расскажи, что ты увидишь».

И Скворец полетел над городом и увидел богатых, веселящихся во все дни светло, и нищих, сидящих у ворот их. Он полетел по темным переулкам и увидел изможденные лица голодных детей, устало смотревших на пустынные, черные улицы...

Скворец вернулся и рассказал Принцу все, что увидел. «Я весь покрыт чистым золотом, - отвечал Принц. - Сними его и раздай моим беднякам; люди уверены, что золото может сделать их счастливыми».

Листочек за листочком Скворец снимал золото, пока Счастливый Принц не стал совсем серым и печальным. Листочек за листочком он разносил золото бедным, и на лицах детей появился румянец. «У нас есть хлеб», — радостно кричали они, играя друг с другом и весело толкаясь. Потом пришел Снег, а за ним и Мороз. Улицы стали такими светлыми и блистающими, словно они были сделаны из стекла. Хрустальными кинжалами свисали с крыш длинные сосульки. Жители завернулись в шубы, а дети, надев теплые шапочки, помчались на каток...»

Восьмая остановка.

- Как вы понимаете слова Принца о том, что нет ничего удивительнее человеческого горя? Как вы считаете, сделало ли золото людей счастливыми? Почему вы так думаете? Что будет дальше? Как закончится сказка? Какой будет у сказки конец - счастливый или печальный? Почему вы так думаете?

Дети размышляют над вопросами учителя, отвечают, аргументируя свою позицию. Учитель рассказывает, как закончилась сказка, или читает последний фрагмент.

«...Маленький Скворец все больше и больше замерзал... Собрав все свои силы, он в последний раз взлетел на плечо Счастливого Принца.

«Прощайте, дорогой Принц! - выговорил он. - Разрешите мне поцеловать Вашу руку».

«Маленький Скворец, я рад, что ты наконец-то побываешь в Египте, - сказал Принц. - Ты слишком долго здесь задержался. Но тебе надо поцеловать меня в губы, ведь я люблю тебя».

«Но я отправляюсь не в Египет, - сказал Скворец. - **Я** отправляюсь в Замок Смерти. Смерть - сестра Сна, правда?» Он поцеловал Счастливого Принца в губы и упал на его туфли.

В этот момент странный треск прозвучал внутри памятника, будто что-то разбилось. Это оловянное сердце раскололось надвое. Был жуткий мороз.

Следующим утром Городской Глава проходил по площади, окруженный своими Советниками. Подойдя к колонне, он поднял голову вверх. «Бог ты мой! - воскликнул он. - Наш Принц - то совсем поистрепался!» «Действительно», - сказали Советники, которые всегда соглашались с Главой, и тоже посмотрели наверх.

«Рубин выпал, глаз больше нет, и позолота облезла, - сказал Глава.

- Ничуть не лучше нищего!»

«Ничуть не лучше нищего», - повторили Советники.

«И какая-то мертвая птица у него в ногах! - продолжал Глава. - Нам надо издать Указ, что птицам КАТЕГОРИЧЕСКИ запрещается умирать здесь»

И Секретарь сделал пометку в своей записной книжке. Памятник Счастливому Принцу убрали.

«Раз он более не прекрасен, то он более и не нужен», - сказал Профессор Искусств в университете.

Затем памятник расплавили в печи, и Городской Совет стал решать, что делать с металлом. «Конечно же, - сказал Глава, - надо сделать новый памятник. И на этот раз мне».

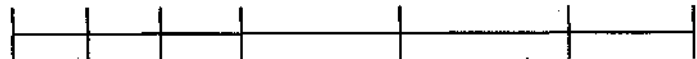
«И на этот раз мне», - повторили Советники и сразу переругались друг с другом. Так они бранятся до сих пор.

«Что такое? - спросил сам себя Смотритель Печи. - Это разбитое оловянное сердечко не расплавилось! Ну и шут с ним!» И он швырнул его на грязную свалку, где уже лежал мертвый Скворец...»

3. Стадия рефлексии.

Учитель предлагает учащимся нарисовать шкалу, на одном конце которой должны помещаться имена абсолютно недобродетельных героев сказки, а на другом конце - абсолютно добродетельных. Затем им необходимо обсудить в группах, в какой части этой шкалы они поместят следующих героев:

Принц	Скворец
Советник	Скворец
Советник	Прекрасная Девушка
Учитель Математики	Городской Глава
Приютские девочки	Профессор Искусств



После того как учащиеся подпишут имена героев на шкале, учитель просит представителей от групп пояснить, почему, например, они считают, что Городской Глава менее добродетелен, нежели Прекрасная Девушка, или почему Скворец более добродетельный герой, нежели Принц, и т. д. Учитель задает вопросы разным группам по поводу разных героев.

По окончании дискуссии учитель просит ребят пояснить, почему автор назвал сказку «Счастливый Принц», несмотря на то, что у сказки печальный конец. Не правильнее ли ее было назвать «Несчастный Принц»?

Наконец учитель предлагает учащимся послушать, как в действительности автор закончил свою сказку:

«...И сказал Господь Ангелу Своему: «Спустись в этот город, и принеси Мне самое драгоценное, что найдешь там». Пошел Ангел по слову Господню, взял с мусорной кучи оловянное сердечко и мертвую птицу и принес их перед лицо Божие. «Ты правильно выбрал, - сказал Господь. - Голос Маленького Скворца не умолкнет в саду Моем, а Счастливый Принц восславит Меня в Небесном Городе Любви, и радости этой никто не отнимет у них»

-Сегодня мы с вами много говорили о добродетельных и недобродетельных поступках героев. Скажите, а кто из героев пережил прекрасное преображение - будучи не очень добродетельным в начале сказки, стал в конце добродетельным? Давайте опишем это прекрасное преображение в виде стихотворения, которое называется диаманта.

Инструкция по написанию диаманты.

1-я строка: тема (одно существительное). Как бы вы назвали Скворца в начале сказки? Каким он был? Назовите одно существительное.

2-я строка: определение (два прилагательных). Какие качества отличали его в начале сказки? Назовите два прилагательных.

3-я строка: действия (три глагола). Что Скворец делал в начале сказки? Как проводил время? Чем занимался? Чему посвящал свою жизнь? Назовите три глагола.

4-я строка: ассоциации (четыре существительных, на уровне которых осуществляется переход к антонимичным понятиям). Каковы были обстоятельства его жизни в начале сказки? Назовите два существительных. Что повлияло на его судьбу? Чему он посвящает вторую половину своей жизни? Назовите два существительных.

5-я строка: действия (три глагола). Как теперь проводит свое время Скворец? Что делает? Назовите три глагола.

6-я строка: определение (два прилагательных). Каким он стал к концу сказки? Какие качества его отличают? Назовите три прилагательных.

7-я строка: тема (одно существительное). Как вы назвали бы Скворца в конце сказки? Кем он стал в ваших глазах? Назовите одно существительное.

Пример диаманты:

ПРЕОБРАЖЕНИЕ СКВОРЦА

Эгоист

Легкомысленный, самодовольный
Летает, не думает, спит
Одиночество, перелеты, встреча, служба
Жалеет, стыдится, помогает
Добрый, внимательный

Герой

- Ответьте на последний, но самый важный вопрос: «Как человек становится добродетельным?».

Домашнее задание:

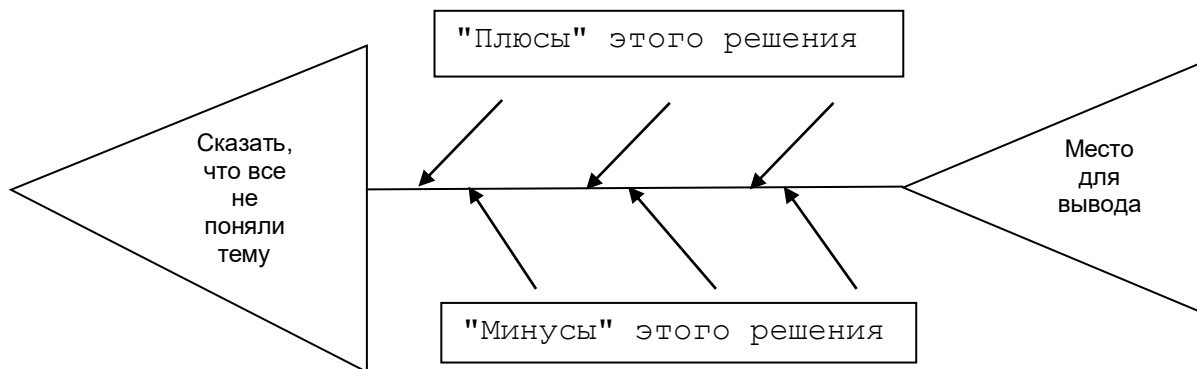
- Что бы вы хотели сделать в качестве домашнего задания после чтения этой сказки?

Разработка урока 5 класс
Тема: "СВОБОДА И МОРАЛЬНЫЙ ВЫБОР" (2 часа)
(из опыта изучения сказки Х.К.Андерсена "Снежная королева")

Цели: формировать представление о свободе и моральном выборе; развивать умение анализировать, оценивать свои и чужие поступки; воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

Применяемая технология: технология развития критического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* познакомятся с содержанием понятий «свобода» и «моральный выбор»; научатся анализировать поступки героев художественного произведения и давать им оценку, заполнять схему «фишбоун»; *метапредметные: регулятивные* - научатся формулировать и удерживать учебную задачу; *познавательные* - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; *коммуникативные* - формулировать собственное мнение и позицию; *личностные:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.



Организация и содержание уроков

1. Стадия вызова.

-Как вы считаете, свободные ли мы люди? Можем ли мы поступать так, как нам хочется?

-Есть ли что-то, что ограничивает нашу свободу?

- Давайте вместе рассмотрим следующую ситуацию: многие ученики не выполнили домашнее задание по математике (не решили задачи) и просят других учеников сказать учителю, что все не решили задачи дома, так как не поняли тему. Обсудите в группе, как вы поступите в этой ситуации. Каковы «плюсы» и «минусы» этого предложения? В процессе размышления заполняйте схему типа «фишбоун».

Учащиеся в группах заполняют схему на отдельном листке, представители от групп поясняют свои записи. Незаполненным остается только «хвост» схемы - место, где нужно будет вписать вывод.

2. Стадия содержания.

-Когда вам предлагают поступить тем или иным образом, что мешает вам сразу сказать «да» или «нет»? Что ограничивает вашу свободу? Как вы могли бы определить, что такое «свобода»? Подумайте в группах и запишите свои определения.

Учащиеся размышляют, обсуждают в группах варианты определений, записывают окончательный вариант и представляют его всему классу.

Учитель предлагает обучающимся сравнить свои определения с определением из толкового словаря С.Ожегова: «Свобода - это способность человека определять свое поведение с учетом законов природы и общества»

-Вернитесь к схеме и подумайте, какие законы вы учитывали, когда принимали решение, как поступить в этой ситуации. (Ответы учащихся.)

-Заполняя схему, вы выбирали, как поступить по отношению к другим людям. Иначе говоря, вы делали моральный выбор. Что это такое? Давайте опять обратимся к толковому словарю: «**Моральный выбор** - это выбор между различными способами поведения, между нормами, которым следует человек, между различными идеалами, к которым он стремится. В конечном счете, это выбор между добром и злом»

Давайте рассмотрим ситуации, связанные с моральным выбором, чтобы понять, что это такое. И поможет нам в этом сказка Г. Х. Андерсена «Снежная королева»

Каждая из групп получает свой фрагмент этой сказки. Учащиеся знакомятся с содержанием фрагмента, фиксируют ответы на вопросы, готовятся представить свои выводы классу.

Вопросы для обсуждения в группах:

Кто из героев этого фрагмента оказался в ситуации морального выбора?

В чем заключается этот выбор?

Какое решение принимает герой?

Как выбор героя характеризует его?

-

Первый фрагмент сказки. История «Мальчик и девочка»

«...Кай и Гер да сидели и рассматривали книжку с картинками - разных зверей и птиц. И вдруг - как раз на башенных часах пробило пять - Кай вскрикнул:

- Меня кольнуло прямо в сердце! А теперь что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонками его шею. Кай мигал глазами; нет, ничего не было видно.

- Наверное, выскочило, - сказал он; но в том-то и дело, что не выскочило. Это был как раз крошечный осколок дьявольского зеркала; ведь мы, конечно, помним об этом ужасном стекле, отражаясь в котором все великое и доброе казалось ничтожным и гадким, а злое и дурное выступало еще резче, и каждый недостаток сразу бросался в глаза. Крошечный осколок попал Каю прямо в сердце. Теперь оно должно было превратиться в кусок льда. Боль прошла, но осколок остался.

-Что ты хнычешь? - спросил Кай. - Какая ты сейчас некрасивая! Ведь мне совсем не больно!.. Фу! - закричал он вдруг. - Эту розу точит червь! Посмотри, а та совсем кривая! Какие гадкие розы! Ничуть не лучше ящиков, в которых они торчат!

И вдруг он толкнул ногой ящик и сорвал обе розы.

- Кай! Что ты делаешь? - закричала девочка.

Увидев, как она испугалась, Кай сломал еще одну ветку и убежал от милой маленькой Герды в свое окно. Приносила ли ему после того девочка книжку с картинками, он говорил, что эти картинки хороши только для младенцев; всякий раз, когда бабушка что-нибудь рассказывала, он перебивал ее и придирался к словам; а иногда на него такое находило, что он передразнивал ее походку, надевал очки и подражал ее голосу. Получалось очень похоже, и люди покатывались со смеху. Вскоре мальчик научился передразнивать всех соседей. Он так ловко выставлял напоказ все их странности и недостатки, что люди только диву давались:

-Что за голова у этого мальчугана!

А причиной всему был осколок зеркала, что попал ему в глаз, а потом и в сердце. Потому-то он передразнивал даже маленькую Герду, которая любила его всей душой. И играл теперь Кай совсем по-другому- чересчур замысловато. Как-то раз зимой, когда шел снег, он пришел с большим увеличительным стеклом и подставил под падающий снег полу своего синего пальто.

-Посмотри в стекло, Герда! - сказал он. Каждая снежинка увеличилась под стеклом во много раз и походила на роскошный цветок или на десятиконечную звезду. Это было очень красиво.

-Посмотри, как искусно сделано! — сказал Кай. - Это куда интереснее, чем настоящие цветы. И какая точность! Ни одной кривой линии. Ах, если бы только они не таяли!

Немного погодя Кай пришел в больших рукавицах, с санками за спиной и крикнул Герде в самое ухо:

-Мне позволили покататься на большой площади с другими мальчиками! - и убежал...»

Второй фрагмент сказки. История «Цветник женщины, умевшей колдовать».

«...Берега реки были очень красивы: повсюду росли вековые деревья, пестрели чудесные цветы, на склонах паслись овцы и коровы, но нигде не было видно людей.

«Может быть, река несет меня прямо к Каю?» - подумала Герда. Она повеселела, встала на ноги и долго-долго любовалась живописными зелеными берегами; лодка подплыла к большому вишневному саду, в котором приютился маленький домик с чудесными красными и синими окнами

и с соломенной крышей. Перед домиком стояли два деревянных солдата и отдавали ружьями честь всем, кто проплывал мимо. Герда подумала, что они живые, и окликнула их, но солдаты, конечно, не ответили ей; лодка подплыла еще ближе, - она почти вплотную подошла к берегу.

Девочка закричала еще громче, и тогда из домика, опираясь на клюку, вышла дряхлая-предряхлая старушка в широкополой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами.

-Ах ты бедняжка! - сказала старушка. - Как это ты попала ; на такую большую, быструю реку, да еще заплыла так далеко?

Тут старушка вошла в воду, подцепила своей клюкой лодку, подтянула ее к берегу и высадила Герду. Девочка была рада-радешенька, что наконец выбралась на берег, хоть и немного побаивалась незнакомой старухи.

-Ну, пойдем; расскажи мне, кто ты и как сюда попала, - сказала старушка.

Герда стала рассказывать обо всем, что с ней приключилось, а старушка качала головой и говорила: «Гм! Гм!». Но вот Герда кончила и спросила ее, не видела ли она маленького Кая. Старушка ответила, что здесь он еще не проходил, но, наверное, скоро придет сюда, так что девочке нечего горевать - пусть отведаст ее вишен да посмотрит на цветы, что растут в саду; цветы эти красивее любых книжек с картинками, и каждый цветок рассказывает свою сказку. Тут старушка взяла Герду за руку, увела ее к себе в домик и заперла дверь на ключ.

Окна в домике были высоко от полу и все из разных стекол: красных, синих и желтых, - поэтому и вся комната была освещена каким-то удивительным радужным светом. На столе стояли чудесные вишни, и старушка позволила Герде есть сколько душе угодно. А пока девочка ела, старушка расчесывала ей волосы золотым гребешком, они блестели, словно золотые, и так чудесно вились вокруг ее нежного личика, кругленького и румяного, словно роза.

- Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку! - сказала старушка. - Вот увидишь, как славно мы с тобой заживем!

И чем дольше расчесывала она Герде волосы, тем быстрее Герда забывала своего названного братца Кая: ведь эта старушка умела колдовать. Но она не была злой волшебницей и колдовала только изредка, для своего удовольствия; а сейчас ей очень хотелось, чтобы маленькая Герда осталась у нее. И вот она пошла в сад, помахала своей клюкой над каждым розовым кустом, и те, как стояли в цвету, так все и ушли глубоко в землю - и следа от них не осталось. Старушка боялась, что Герда, увидев розы, вспомнит свои собственные, а там и Кая, и убежит...»

Третий фрагмент сказки. История «Принц и Принцесса».

«...Тут они вошли в первый зал. Стены его были обиты атласом, а на том атласе были вытканы дивные цветы; и тут мимо Девочки опять пронеслись сны, но они летели так быстро, что Герда не смогла рассмотреть благородных всадников. Один зал был великолепнее другого; Герду эта роскошь совсем ослепила. Наконец они вошли в спальню; потолок ее напоминал огромную пальму с листьями из драгоценного хрусталя; со середины пола к потолку поднимался толстый золотой ствол, а на нем висели две кровати в виде лилий; одна была белая - в ней лежала принцесса, а другая красная - в ней Герда надеялась найти Кая. Она отвела в сторону один из красных лепестков и увидела русый затылок. О, это Кай! Она громко его окликнула и поднесла лампу к самому его лицу, - сны с шумом умчались прочь; принц проснулся и повернул голову... Ах, это был не Кай!

Принц походил на Кая только с затылка, но он тоже был молодой и красивый. Из белой лилии выглянула принцесса и спросила, что случилось. Герда расплакалась и рассказала обо всем, что с ней приключилось, упомянула она и о том, что сделали для нее ворон и его невеста.

-Ах ты бедняжка! - пожалели девочку принц и принцесса; они похвалили ворон и сказали, что вовсе не сердятся на них, - но только впредь пусть этого не делают! А за этот поступок они даже решили их наградить.

-Хотите быть вольными птицами? - спросила принцесса. - Или желаете занять должность придворных ворон на полном содержании из кухонных остатков?

Ворон с вороной поклонились и попросили позволения остаться при дворе. Они подумали о старости и сказали: - Хорошо иметь верный кусок хлеба на старости лет!

Принц встал и уступил свою постель Герде, пока он больше ничего не мог для нее сделать. А девочка сложила ручки и подумала: «До чего же добры люди и животные!». Потом она закрыла глаза и сладко заснула. Сны опять прилетели, но теперь они были похожи на божьих ангелов и везли маленькие санки, на которых сидел Кай и кивал. Увы, это был только сон, и стоило девочке

проснуться, как все исчезло.

На другой день Герду с ног до головы нарядили в шелк и бархат; ей предложили остаться во дворце и пожить в свое удовольствие; но Герда попросила только лошадь с повозкой и сапожки, - она хотела тут же отправиться на поиски Кая...»

Четвертый фрагмент сказки. История «Маленькая разбойница».

«... - Я всегда сплю с ножом! - ответила маленькая разбойница.

- Мало ли что может случиться? А теперь расскажи еще раз о Каяе и о том, как ты странствовала по белу свету.

Герда рассказала все с самого начала. Лесные голуби тихо ворковали за решеткой, а остальные уже спали. Маленькая разбойница обняла одной рукой Герду за шею, - в другой у нее был нож - и захрапела; но Герда не могла сомкнуть глаз: девочка не знала, убьют ее или оставят в живых. Разбойники сидели вокруг огня, пили вино и распевали песни, а старуха-разбойница кувыркалась. Девочка с ужасом смотрела на них.

Вдруг заворковали дикие голуби:

-Курр! Курр! Мы видели Кая! Белая курица несла на спине его салазки, а сам он сидел рядом со Снежной королевой в ее санях; они мчались над лесом, когда мы еще лежали в гнезде; онадохнула на нас, и все птенцы, кроме меня и брата, умерли. Курр! Курр!

-Что вы говорите? - воскликнула Герда. - Куда умчалась Снежная королева? Знаете вы еще что-нибудь?

-Видно, она улетела в Лапландию, - ведь там вечный снег и лед. Спроси у северного оленя, что стоит тут на привязи.

-Да, там лед и снег! Да, там чудесно! - сказал олень. - Там хорошо! Скачи себе на воле по необъятным сверкающим снежным равнинам! Там Снежная королева раскинула свой летний шатер, а постоянные ее чертоги у Северного полюса на острове Шпицберген!

-О Кай, мой милый Кай! - вздохнула Герда.

-Лежи смирно! - проворчала маленькая разбойница. - Не то пырну тебя ножом!

Утром Герда пересказала ей все, что говорили лесные голуби. Маленькая разбойница серьезно посмотрела на нее и сказала:

-Ладно, ладно... А ты знаешь, где Лапландия? - спросила она у северного оленя.

-Кому же это знать, как не мне! - ответил олень, и глаза у него заблестели. - Там я родился и вырос, там я скакал по снежным равнинам!

-Слушай! - сказала Герде маленькая разбойница. - Видишь, все наши ушли, только мать осталась дома; но она немного погодя хлебнет из большой бутылки и вздремнет, - тогда я кое-что сделаю для тебя.

Тут она спрыгнула с постели, обняла мать, дернула ее за бороду и сказала:

-Здравствуй, мой милый козлик!

А мать ущипнула ее за нос, так что он покраснел и посинел, - это они, любя, ласкали друг друга. Потом, когда мать хлебнула из своей бутылки и задремала, маленькая разбойница подошла к оленю и сказала:

-Я бы еще не раз пощекотала тебя этим острым ножом! Ты ведь так смешно дрожишь. Ну да ладно! Я отвяжу тебя и выпущу на волю! Можешь убираться в свою Лапландию. Только беги что есть силы и отнеси эту девочку во дворец Снежной королевы к ее милому дружку. Ты ведь слышал, что она рассказывала? Говорила она довольно громко, а ты вечно подслушиваешь!

Северный олень подпрыгнул от радости. Маленькая разбойница посадила на него Герду, крепко привязала ее на всякий случай и даже подсунула под нее мягкую подушечку, чтобы ей удобно было сидеть.

-Так и быть, — сказала она, — бери свои меховые сапожки, ведь тебе будет холодно, а муфту я не отдам, уж очень она мне нравится! Но я не хочу, чтобы ты зябла. Вот тебе рукавицы моей матери. Они огромные, как раз до самых локтей. Сунь в них руки! Ну вот, теперь руки у тебя, как у моей уродины-мамаши!

Герда плакала от радости.

-Терпеть не могу, когда ревут, - сказала маленькая разбойница. - Ты теперь радоваться должна! Вот тебе две буханки хлеба и окорок, чтобы ты не голодала.

Маленькая разбойница привязала все это оленю на спину, открыла ворота, заманила собак в дом, перерезала веревку своим острым ножом и сказала оленю:

-Ну, беги! Да смотри, береги девочку!..»

После чтения и обсуждения фрагментов представители от каждой группы знакомят одноклассников со своими выводами.

3. Стадия рефлексии.

- Вернемся к ситуации, которую мы анализировали в начале урока. В чем заключается моральный выбор того, кто предлагает одноклассникам сказать учителю, что все не поняли материал? В чем состоит моральный выбор тех учеников, которые соглашаются с ним, а также тех, кто не соглашается с ним? Обведите фломастером черного цвета ту часть схемы, которая связана со злом, и фломастером желтого цвета ту часть, которая связана с добром. А теперь обсудите в группах и сделайте окончательный вывод, как нужно поступить в данной ситуации (сделайте моральный выбор), и запишите его в «хвосте» схемы. Обоснуйте свой вывод.

Домашнее задание: нарисовать образ морального выбора.

**Урок литературы в 5 классе на тему:
"Что значит дружба в жизни человека" (по сказке А.де Сент-Экзюпери " Маленький принц")**

Цели: формировать умение задавать «тонкие» и «толстые» вопросы; развивать умения анализировать поступки людей, делать самостоятельные выводы; побуждать к стремлению ценить дружбу.

Применяемая технология: технология развития критического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* получают представление о понятиях «тонкие вопросы» и «толстые вопросы»; выскажут свои мнения о дружбе и ее значении в жизни человека; *метапредметные:* регулятивные - учатся использовать речь для регуляции своих действий; познавательные - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; личностные: развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний.

Организация и содержание урока

1. Стадия вызова.

- *Сегодня мы будем с вами говорить о дружбе и читать небольшой текст, в котором ключевыми являются слова: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Внимательно всмотритесь в эти слова, поразмышляйте над их смыслом. Подумайте о том, какая взаимосвязь существует между этими словами и темой нашего урока. Предлагаю всем желающим по очереди выходить к доске, садиться на свободный стул и делиться своими мыслями по поводу этой фразы. Расскажите, как вы ее понимаете, согласны ли вы с ней, какие примеры из жизни вы можете привести в подтверждение этой идеи или наоборот.*

У доски стоят стулья полукругом, в центре располагается учитель. Учащиеся по желанию выходят к доске, усаживаются рядом с учителем и размышляют вслух по поводу предложенной фразы. Они могут рассказать о своих мыслях, чувствах, переживаниях, воспоминаниях в связи с этим утверждением. В начале урока можно выслушать 5-6 выступлений.

- Перед тем как мы прочитаем текст, в котором, живет эта фраза, хотелось бы, чтобы вы задали все возможные вопросы, которые у вас возникли после обсуждения значения этой фразы. Используйте для этого таблицу «Толстые и тонкие вопросы».

Учитель раздает детям листки с текстом. Учащиеся в парах формулируют вопросы, ответы на которые хотели бы найти в процессе чтения текста. Учитель записывает их на доске в таблицу, предварительно обсудив с учениками, в какую колонку необходимо записать тот или иной вопрос.

«Толстые» вопросы (предполагают несколько вариантов ответа, требуют размышления)	«Тонкие» вопросы (требуют однозначного ответа)
Что значит приручить?	Кому принадлежат слова «Ты в ответе за всех, кого приручил»?

2. Стадия содержания.

Учитель читает вслух отрывок из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Во время остановок при чтении он предлагает ученикам ответить на свои вопросы, а также сформулировать новые. Экземпляр текста имеется на каждой парте.

«.. Вот тут-то и появился Лис.

- Здравствуй, - сказал он.

- Здравствуй, - вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.

- Я здесь, - послышался голос. - Под яблоней...

- Кто ты? - спросил Маленький принц. - Какой ты красивый!

- Я - Лис, - сказал Лис.

- Поиграй со мной, - попросил Маленький принц. - Мне так грустно...

- Не могу я с тобой играть, - сказал Лис. - Я не приручен.

- Ах, извини, - сказал Маленький принц.

Но, подумав, спросил:

- А как это - приручить?

- Ты не здешний, - заметил Лис. - Что ты здесь ищешь?

- Людей ищу, - сказал Маленький принц. - А как это - приручить?

- У людей есть ружья, и они ходят на охоту. Это очень неудобно! И еще они разводят кур. Только этим они и хороши.

- Ты ищешь кур?

- Нет, - сказал Маленький принц. - Я ищу друзей. А как это - приручить?

- Это давно забытое понятие, - объяснил Лис. - Оно означает создать узы.

- Узы?

- Вот именно, - сказал Лис. - Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...»

Учитель останавливается и предлагает учащимся проверить, получили ли они ответы на свои вопросы. После этого учитель просит детей задать новые «толстые» и «тонкие» вопросы по поводу прочитанного фрагмента. Интересные вопросы предлагаются для общего обсуждения.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Почему Лис считает слово «узы» очень важным? Что значит «быть единственным для другого»?	Что такое «узы»? О чем беседовали Лис и Маленький принц?

«... - Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц. - Была одна роза... наверное, она меня приручила...

- Очень возможно, - согласился Лис. - На Земле чего только не бывает.

- Это было не на Земле, - сказал Маленький принц.

Лис очень удивился:

- На другой планете?

- Да.

- А на той планете есть охотники?

- Нет.

- Как интересно! А куры есть?

- Нет.

- Нет в мире совершенства! - вздохнул Лис.

Но потом он вновь заговорил о том же:

- Скудная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живется мне скучновато. Но если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом - смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы.

И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру...»

Учитель снова прерывает чтение и просит учеников задать новые «толстые» и «тонкие» вопросы по поводу прочитанного фрагмента. Интересные вопросы предлагаются для общего обсуждения.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Как дружба меняет жизнь?	Знает ли Маленький принц, что такое дружба? Почему у Лиса скучная жизнь?

«...Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:

- Пожалуйста... приручи меня!

- Я бы рад, - отвечал Маленький принц, - но у меня так мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

- Узнать можно только те вещи, которые приручишь, - сказал Лис. - У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

- А что для этого надо делать? - спросил Маленький принц.

- Надо запастись терпением, - ответил Лис. - Сперва сядь вон там, поодаль, на траву - вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днем садись немножко ближе...

Назавтра Маленький принц вновь пришел на то же место.

- Лучше приходи всегда в один и тот же час, - попросил Лис. - Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце...»

Учащиеся вновь формулируют «толстые» и «тонкие» вопросы по поводу прочитанного фрагмента. Интересные вопросы предлагаются для общего обсуждения.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Что означают слова Лиса «Узнать можно только те вещи, которые приручишь»? Почему для встречи с Маленьким принцем Лису надо готовить сердце? Можно ли купить друга в магазине?	Как проявляет себя настоящий друг? В чем заключается счастье для Лиса?

«...Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

- Я буду плакать о тебе, - вздохнул Лис.

- Ты сам виноват, - сказал Маленький принц. - Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

- Да, конечно, - сказал Лис.

- Но ты будешь плакать!

- Да, конечно.

- Значит, тебе от этого плохо.

- Нет, - возразил Лис, - мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

- Поди взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза - единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошел взглянуть на розы.

- Вы ничуть не похожи на мою розу, - сказал он им. - Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он - единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

- Вы красивые, но пустые, - продолжал Маленький принц. - Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас, я поливал каждый день. Ее, а не вас, накрывал стеклянным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она - моя...»

Учитель вновь предлагает учащимся задать новые «толстые» и «тонкие» вопросы по поводу прочитанного фрагмента.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Какие открытия о дружбе сделал Маленький принц благодаря Лису?	Почему Маленький принц считает свою розу особенной?

«...И Маленький принц возвратился к Лису.

- Прощай... - сказал он.

- Прощай, - сказал Лис. - Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

- Самого главного глазами не увидишь, - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

- Потому что я отдавал ей всю душу... - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- Люди забыли эту истину, - сказал Лис, - но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

- Я в ответе за мою розу... - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить...»

По окончании чтения учащиеся формулируют «толстые» и «тонкие» вопросы по поводу прочитанного фрагмента. И снова самые интересные вопросы предлагаются для общего обсуждения.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Что означают слова «...самого главного глазами не увидишь»? Можно ли назвать Лиса мудрым? В чем заключается его мудрость?	Какую тайну о жизни узнал Маленький принц от Лиса? Какие слова в этом фрагменте самые главные?

3. Стадия рефлексии.

- Какие открытия вы сделали в процессе чтения этого фрагмента? Что нового узнали о дружбе? Предлагаю вам записать свое открытие. Желающих поделиться своими открытиями с нами прошу выйти к доске.

Учащиеся записывают свои мысли по поводу прочитанного в виде одного предложения, которое начинается со слов «Я понял (ла), что...», или создают синквейн о дружбе. Желающие озвучивают свои записи. Последним делится своими записями и размышлениями учитель.

Инструкция по написанию синквейна.

1- я строка - существительное (тема).

2- я строка - два прилагательных (характеристика темы).

3- я строка - три глагола (действия, которые являются характеристиками темы).

4- я строка - фраза из четырех слов (отношение к теме).

5- я строка - существительное (синоним к названию темы, вывод).

Пример синквейна:

ДРУЖБА

Настоящая, трудная

Заставляет тревожиться, вдохновляет, делает счастливым

Словно солнце освещает жизнь

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Домашнее задание: составить синквейн, посвященный своему ДРУГУ.