

Мастер-класс

«Эффективные методические приемы технологии развития критического мышления на уроках литературы»

**Шевченко Светлана Павловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Никольская ООШ**

**Ум- это хорошо организованная
система знаний.**

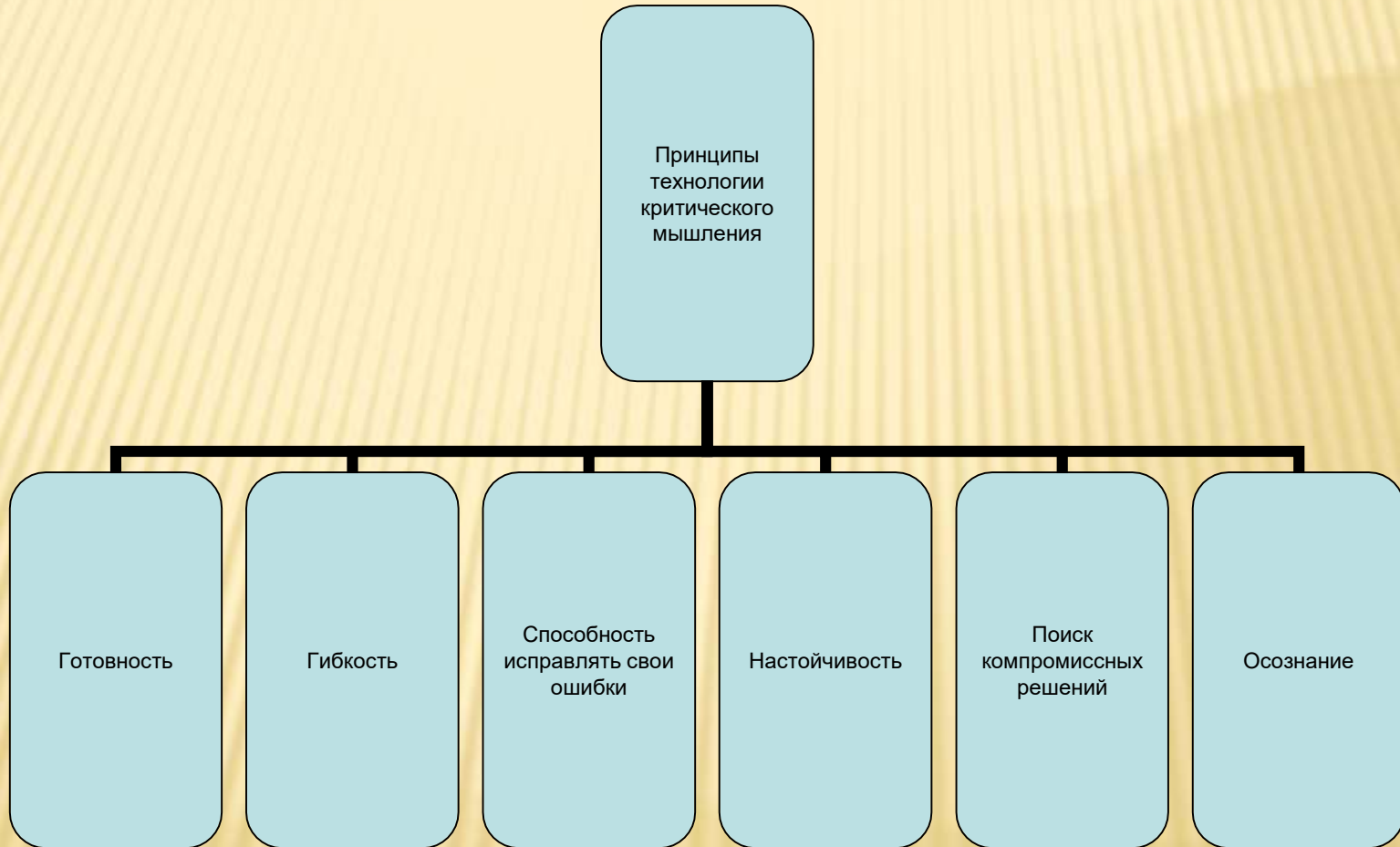
К.Д. Ушинский

**Критическое мышление — это
способность ставить новые, полные
смысла вопросы; вырабатывать
разнообразные, подкрепляющие
аргументы; принимать независимые
продуманные решения .**

Особенности технологии развития критического мышления.

- 1. Критическое мышление есть мышление самостоятельное.**
- 2. Информация и знания являются отправным пунктом критического мышления.**
- 3. Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.**
- 4. Критическое мышление стремится к убедительной аргументации.**
- 5. Критическое мышление есть мышление социальное.**

Принципы технологии критического мышления



Результаты работы

- 1. Повышается уровень мотивации к изучаемым предметам.**
- 2. Обучающиеся показывают высокий уровень знаний на промежуточной аттестации.**
- 3. Умеют четко аргументировать свою позицию, отстаивать свою точку зрения.**
- 4. Формируются навыки работы, связанные с анализом текстов художественных произведений.**

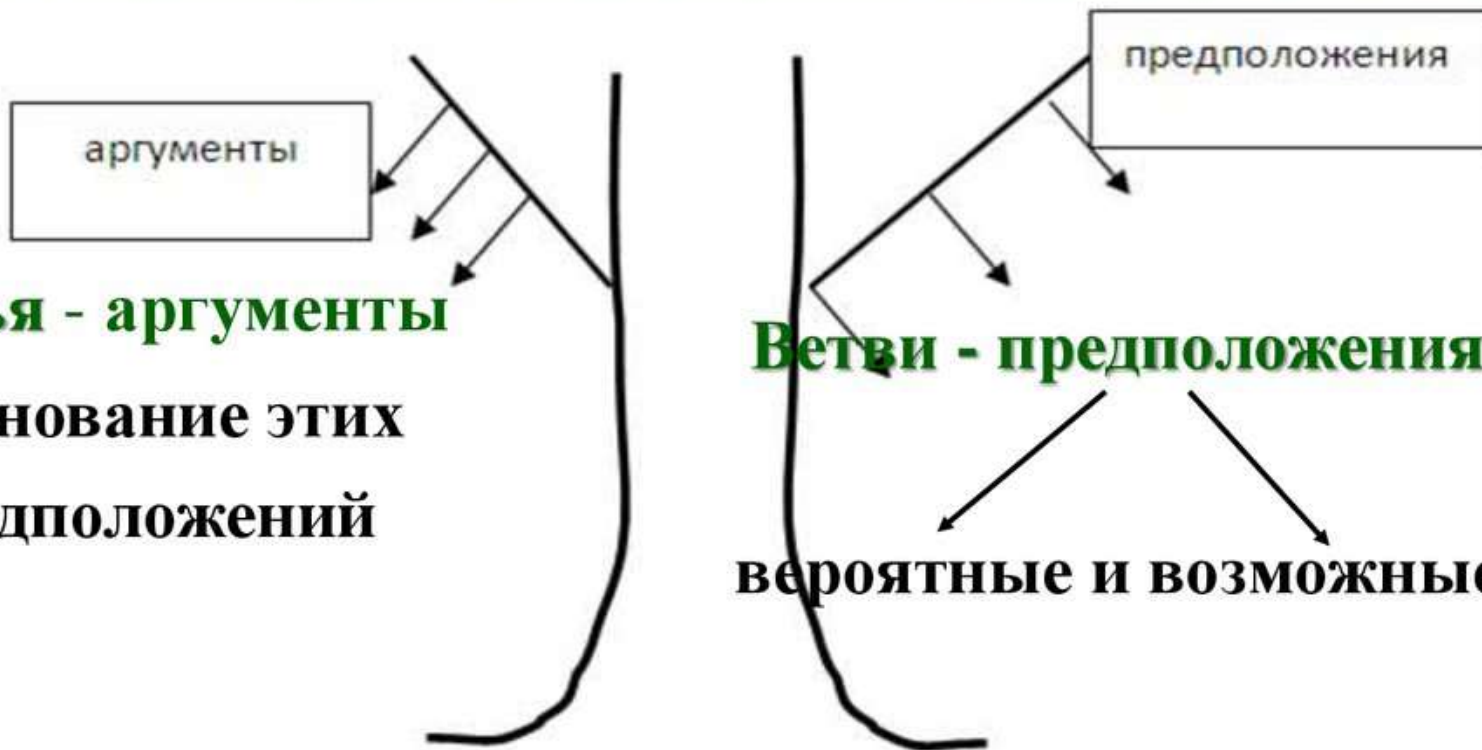
Метод "Дерево предсказаний".

Прием "Дерево предсказаний" был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. В адаптированном варианте этот прием впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно.

«Дерево предсказаний»



ПРИЕМ «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»



Листья - аргументы
обоснование этих
предположений

Ветви - предположения
вероятные и возможные

Ствол дерева – тема

Метод "Шесть шляп".

Система организации мышления, разработанная Эдвардом де Боно. Метод шести шляп представляет собой психологическую ролевую игру. В ней используются шляпы. Шесть шляп – шесть цветов. Надеваем шляпу – включаем соответствующий режим мышления. Только побывав в разных шляпах человек может составить объемную картину обсуждаемого предмета и обеспечить себе развитие нестандартного мышления.

Эдвард де Боно

«Шесть шляп мышления»



- Белая шляпа. Факты, данные, статистика. Никаких эмоций и оценок, только факты.



- Красная шляпа. Чувства, догадки и интуитивные прозрения. «Вот, что я чувствую по этому поводу...»



- Чёрная шляпа. Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так. Отрицательные суждения и критика. Риски и опасности.



- Жёлтая шляпа. Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон. Только всё хорошее.



- Зелёная шляпа. Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Креативность, уход от стереотипов, неожиданность и нестандартность.



- Синяя шляпа. Контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия. «Дирижёр оркестра». Задаёт и контролирует качество мышления.

ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ



Синквейн

Эта пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии.

Порядок написания синквейна

Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.

Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное предложение.

Третья строка – три глагола, показывающие действие понятия.

Четвёртая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.

Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации связанные с данным понятием.



Спасибо за внимание