

**Тема мастер-класса : "Эффективные методические приемы технологии развития критического мышления на уроках литературы" ( на основе анализа рассказа И.А.Бунина «Роман горбуна» )**

**Цель:** создать условия для всестороннего анализа рассказа И.А. Бунина «Роман горбуна».

**Задачи:**

**Обучающая:** анализ прозаического произведения посредством применения технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

**Развивающая:** развитие критического мышления учащихся, умения анализировать текст, умения выражать свои мысли, развитие интеллекта, коммуникативной компетенции на понятийной основе.

**Воспитательная:** воспитание любви к литературе, внимательного отношения к слову.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, постеры, фломастеры

1. Орг. момент, деление на группы (по методу 6 шляп)

Метод 6 шляп представляет собой психологическую ролевую игру. В ней используются шляпы. Шесть шляп - 6 цветов. Надеваем шляпу - включаем соответствующий режим мышления.

**1- РЕАЛИСТЫ. ФАКТЫ**

**2-ОПТИМИСТЫ**

**3-ПЕССИМИСТЫ**

**4-ЭМОЦИОНАЛЫ. ЧУВСТВА**

**5-КРЕАТИВЩИКИ. ТВОРЧЕСТВО**

**6-ДИРИЖЕР ОРКЕСТРА.**

Только побывав в разных шляпах, человек может составить объемную картину обсуждаемого предмета и обеспечить себе развитие нестандартного мышления.

**I стадия Вызов.**

Все произведения И.А. БУНИНА , как правило, о любви, счастливой или несчастной. Сегодня мы познакомимся с рассказом Бунина «Роман горбуна» (1930)

**Значение слова роман?**

**Как вы думаете, в данном случае «роман»- это роман – жанр или роман – отношение?**

«Горбун» - горбатый человек.

«Горб» – 1. Большая ненормальная выпуклость на спине или груди человека, возникающая в результате деформации позвоночника и грудной клетки. 2. Сгорбленная спина. 3. У верблюдов.

«Роман» - 1. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. 2. Большое по объёму повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом и многими героями.

Как Вы думаете, о чем этот рассказ?-----

Проверим наши предположения и переходим **ко 2 стадии - СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ (РЕАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛА)** И используем **методы "Дерево предсказаний" и чтение с остановками**

**ПРИЕМ "Дерево предсказаний"** впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно.

**НАЧИНАЕМ !**

**1. Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:**

**ОСТАНОВКА 1**

Что интересного, необычного в этой строчке?

Что будет дальше?

Горбун и любовное письмо... необычно.

**2. «Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»**

**ОСТАНОВКА 2**

Какой вопрос у вас возникает? (Почему молодая и богатая влюбилась в горбуна?)

Что мы можем предположить? (Развлечься захотела...)

Что будет дальше? (Ничего хорошего не выйдет.)

Предположите, как отреагирует горбун?

**3. Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь!**

*ОСТАНОВКА 3*

Оказывается – первое письмо! Первое свидание...

Что испытывает человек, собираясь на первое свидание?

Какие чувства испытывал горбун?

*ОСТАНОВКА 4*

**3.В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа.**

*ОСТАНОВКА 5*

В каком настроении, душевном состоянии находится Горбун?

Почему он волнуется?

А почему – рокового часа?	Роковой 1. Приносящий горе, несчастье. 2. Гибельный. 3. Решающий, предопределяющий гибельные последствия.
Давайте обратим внимание на цвета:  Какой оттенок превалирует? Почему?	Серый, лиловый, сиреневые, фиалки. (Холодные тона)  Холод, безнадежность, неуверенность...Родственные души...

ПРОДОЛЖАЕМ !

**4.Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье.**

*ОСТАНОВКА 5*

Как вы думаете, что же будет дальше? (прогноз)

Как вы думаете, будет ли то самое счастье?	Нет...
Но он ведь его предвкушает, ждет. Почему, по каким словам мы понимаем, что счастья не будет?	Роковой час, грозно, содрогнулся, объятый страхом

**5.Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг... оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и**

хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой...

*ОСТАНОВКА 6*

Почему же оцепенел? ВАШИ МЫСЛИ ?

Предположите, что могло быть дальше.

<p>Кто-то, кого он не ожидал увидеть</p> <p>Ослепительная красавица...</p> <p>Старая знакомая...</p>
--

**6. Горбунья...**

<p>Горбунья... ожидали ли вы такого поворота?</p> <p>- Что произойдет после этого?</p> <p>И по- новому мы читаем слова письма: «молода, богата, свободна... хочу надеяться, что Вы найдете во мне душу, родную Вам...»</p>	
<p><b>7.Беспощаден кто-то к человеку!</b></p> <p>Таковыми словами автор заканчивает рассказ.</p>	<p>1.Разочарование горбуна</p>
<p>Что означают последние слова? Как вы их понимаете?</p>	<p>2.Страшная <u>безысходность</u> и грусть...</p> <p>3.В этих словах вся наша жизнь – с ее вечными надеждами, взлетами и падениями...</p> <p>4.Трагическая интерпретация темы человеческой судьбы, сокрушительный вывод-итог.</p>
<p><b>3 Стадия - рефлексии (размышления)</b></p>	
<p>Вернемся к заглавию: А был ли роман?</p> <p>Но присутствует ли любовь?</p>	<p>Похоже, что нет</p> <p>Да</p>
<p>Назовите ключевое слово рассказа</p>	

**Обсуждение в группах рассказа «Роман горбуна» по методу «6 шляп мышления»  
6 шляп по группам и защита постера.**

**«Факты»**

**«Оптимисты»**

**«Пессимисты»**

**«Эмоционалы»**

**«Креативщики»**

**Какие проблемы затрагивает автор в своем рассказе, на ваш взгляд? (обсуждение в группах)**

**Выберите эпиграф к сегодняшнему уроку, обоснуйте свой выбор (обсуждение в группах)**

**Надежда на счастье, пусть даже обманчивая, никогда не причиняет человеку зла, потому что она облегчает жизнь.**

**Лопе де Вега**

**У самого злого человека расцветает лицо, когда ему говорят, что его любят. Стало быть, в этом счастье...**

**Л.Н.Толстой**

**Как басня, так и жизнь ценится не за длину, но за содержание.**

**Сенека**

**Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь — смерть.**

**Белинский В. Г**

**Неподражаемо лжет жизнь: Сверх ожидания, сверх лжи...**

**Цветаева М. И.**

**Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой.**

**Гёте**

***Напишите эссе на одну из тем:***

**Кто беспощаден к человеку в рассказе?**

**Мои впечатления от рассказа?**

**Возможен ли роман горбуна?**

## Текст

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю Вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, наряженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.

Беспощаден кто-то к человеку! 1930