

Сценарий литературного вечера, посвященного 163-ей годовщине со дня рождения А.П.Чехова

Подготовила и провела : Шевченко С.П.

МБОУ Никольская ООШ

С чего начинается Чехов...

1 слайд

Негромко звучит «Баркарола» П.И. Чайковского («Июнь» из цикла «Времена года») - до фильма.

1 ведущий: *Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему писатель пишет свои произведения? Он делает это не просто потому, что ему нравится сочинять всякие истории, как, например, кому-то нравится рисовать, а кому-то играть на скрипке или трубе. Писатель пишет потому, что ему надо сказать людям что-то очень, с его точки зрения, важное. И если это великий писатель, то мысли, которые кажутся важными ему, действительно оказываются важными для многих и многих людей.*

Антон Павлович Чехов был великим писателем, поэтому то, что ему казалось необходимым рассказать другим людям, действительно необходимо нам, хотя мы живём совсем в другое время.

2 слайд

2 ведущий: *«Глава о Чехове ещё не кончена, её ещё не прочли, как следует, не вникли в её сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть её раскроют вновь, изучат и дочтут до конца», - сказал великий режиссёр, актёр и педагог Константин Сергеевич Станиславский.*

1 ведущий: Антон Павлович прожил недолгую жизнь. Но качество человеческой жизни определяется ее духовной наполненностью. Жизнь Чехова – великого писателя и замечательного человека – была именно такой. Каким был великий писатель? Как он стал таким? С чего начинал? Вопросы, которые интересуют всех, кто любит и читает Чехова.

3 слайд

Фильм о Чехове

4 слайд

2 ведущий: *5 лет, с 1892 по 1897г., Чехов жил совсем рядом, в подмосковном имении Мелихово. Многие из нас там уже были и почувствовали очарование усадебной жизни. А для кого-то поездка в Мелихово стала открытием и первым осознанным шагом к постижению творчества писателя. С чего начинается Чехов? Для пятиклассников нашего лицея Чехов начался с поездки в Мелихово.*

Виртуальная экскурсия в Мелихово, 5 класс
5-35 слайд (ПРИЛОЖЕНИЕ)

36 слайд

Негромко звучит «Мелодия» П.И. Чайковского

2 ведущий: Путь писателя от Антоши Чехонте к Антону Чехову, путь самовоспитания, не может не восхищать. Ценность каждого человека, по мнению Чехова, определяется его отношением к труду. Лень, бездеятельность губительны для человека и несовместимы с красотой и правдой жизни.

В его записной книжке есть заметка: «Мусульманин для спасения души копает колодезь. Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде этого, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно». И Чехов построил в Мелихове и его окрестностях три школы, позже, в Крыму, – четвертую.

Музыка затихает

1 ведущий: В ранних рассказах Чехова смех весел и заразителен, не «смех сквозь слёзы», что было характерно для русской литературы, а смех до слез. *«Жизнерадостный по природе, одаренный редкою наблюдательностью, отменным остроумием и чисто гоголевской способностью подмечать и схватывать смешные черточки в поступках и характерах людей», - таким был Антон Павлович, по утверждениям современников.*

В это время Чехов сочинял не только сатирические, но и юмористические произведения, юмористические в собственном смысле этого слова - веселые, добродушные. В основе этих рассказов всегда лежит какая-нибудь комичная ситуация, в которой мы тщетно стали бы искать нечто многозначительное. Это часто рассказ-эпизод, рассказ-шутка.

37 слайд

2 ведущий: Порой это просто воспоминания детства, комическое восприятие когда-то пережитого. Так, например, родился рассказ «Канитель». Брат Антона Павловича, Александр, указывает на таганрогское происхождение сюжета, вспоминая, как братья Чеховы должны были в детстве петь на клиросе в церкви. «Антон Павлович на этом клиросе не раз писал бабам на бумажках и на просфорах для проскомидии «о здравии» и «за упокой», и это записывание имен для поминовения послужило ему впоследствии темой для его рассказа.

38 слайд

Инсценировка рассказа «Канитель».

39 слайд

Негромко звучит «Декабрь» П.И. Чайковского

1 ведущий: Милые чеховские шутки... Только за годы учения в университете им написано почти двести рассказов, фельетонов, сценок... Никто не заметил, как он стал знаменит.

Свой творческий путь Чехов начинал с веселой и язвительной насмешки, с юморесок, причём содержание большинства ранних рассказов проистекает из «чистой воды недоразумения».

40 слайд

2 ведущий: Вот, например, рассказ «Индийский петух» – по сути дела анекдот, «недоразумение». ...Чтобы исцелить индийского петуха, главный герой, как часто бывает в сказках, отправляется "искать то, не знаю что". Дорога приводит его в аптеку, и случай сталкивает перед нами два мира, которые никогда не должны были вступить во взаимодействие... Простейшая вещь – лекарство для... птицы – превращается в очередную проблему, влекущую за собой массу несуразиц, и взрослые люди не в состоянии найти общий язык, чтобы ее решить.

Музыка затихает

Инсценировка рассказа «Индийский петух»

41 слайд

Негромко звучит «Декабрь»

1 ведущий: Ещё в ранней молодости у Антона Павловича сформировался некий моральный кодекс, который он отрывочно излагал в письмах к своим братьям Александру и Николаю (кажется, только к ним Чехов позволял себе обращаться с чем-то вроде наставлений, вообще же наставлять и поучать кого-либо избегал). Речь там идёт даже не о морали, а о воспитанности — о качествах, подобающих воспитанному человеку.

2 ведущий: Воспитанные люди «уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...», «они сострадательны», «они уважают чужую собственность, а потому и платят долги...», «не лгут даже в пустяках», «не суетны», «не болтливы». Чехов сам воспитывал (и воспитал) себя в духе этих правил.

1 ведущий: Всепобеждающий смех Антоши Чехонте, так раздражавший его строгих судей, был следствием оптимизма, молодости, веры в свои силы. Один из современников вспоминал, как он однажды в девяностые годы упрекнул Чехова в том, что тот так и не написал задуманного им смешного водевиля "Сила гипнотизма". Чехов ответил: "Ничего не поделаешь... нужного настроения не было! Для водевиля нужно, понимаете, совсем особое расположение духа... жизнерадостное, как у свежее испеченного прапорщика..." Вот и герои Антона Павловича тоже порой бывают «не в духе»...

Музыка затихает

42 слайд

Инсценировка рассказа «Не в духе», СОШ №3

43 слайд

1 ведущий: Чехов-писатель всесторонне, последовательно и объективно, без каких бы то ни было иллюзий изучал жизнь и фиксировал «историю болезни» окружающего его общества. Чехов пишет о тех, кто приспособился, кто хотел показаться деловым и благородно целеустремленным.

2 ведущий: Во многих рассказах молодого Чехова неизменно "чин" оказывается важнее "человека". С веселой иронией и в то же время с грустной усмешкой рисует Чехов "тонких", сгибающихся в три погибели перед "толстыми", судорожно пытающихся вскарабкаться вверх по холодным ступеням громадной социальной лестницы.

44 слайд

Инсценировка рассказа «Толстый и тонкий», СОШ №1

45 слайд

1 ведущий: Литератор, с точки зрения Чехова, должен быть подобен химику, отрешиться от житейской субъективности и знать, что навозные кучи в пейзаже играют очень почтенную роль, а злые страсти так же присущи жизни, как и добрые.

Да, он любил только все настоящее, искреннее, органическое. Потому-то его и восхитила фраза из ученической тетрадки - «море было большое...».

И именно естественность делает его героев узнаваемыми в любом обличье.

Инсценировка рассказа «Хамелеон»

46 слайд

2 ведущий: *А то, что невозможно выразить словами, дает возможность Чехову выразить музыка. Музыка в его рассказах - отражение невыразимого и одновременно сила, вызывающая глубоко скрытые чувства. Чехов очень любил музыку, и то, что он испытывал ее особое воздействие, показывает следующее высказывание писателя: "Все это, в сущности, грубо и бестолково. Но когда слушаешь музыку, все это, то есть, что одни лежат где-то в могилах и спят, а другая уцелела и сидит теперь седая в ложе, кажется спокойным, величественным". Чехов считал музыку лучшим средством для отражения сложных чувств и настроений. Кроме того, он видел в ней силу, эмоционально воздействующую на человека.*

(Негромко звучит мелодия – «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

П.И. Чайковского)

1 ведущий: *В «Рассказе неизвестного человека» Чехов пишет: «Глядя на*

потолок, как бы припоминая, Грузин с чудесным выражением сыграл две пьесы Чайковского, так тепло, так умно! Лицо у него было такое, как всегда – не умное и не глупое, и мне казалось просто чудом. Как человек, которого я привык видеть среди самой низменной, нечистой обстановки, был способен на такой высокий и недостижимый для меня подъем чувства, на такую чистоту»

Музыка постепенно стихает

47 слайд

Один из его современников вспоминает: «Он возил меня к соседям по имению, чтобы послушать Бетховена: хозяйка дома превосходно играла. А когда он слушал романс Глинки «Не искушай меня без нужды», его лицо было серьезно и прекрасно

(Исполняется романс М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды» - 1 куплет, затем музыка затихает и вновь, как и в самом начале, звучит «Баркарола»)

48 слайд

2 ведущий: *Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему писатель пишет свои произведения? Он делает это не просто потому, что ему нравится сочинять всякие истории, как, например, кому-то нравится рисовать, а кому-то играть на скрипке или трубе. Писатель пишет потому, что ему надо сказать людям что-то очень, с его точки зрения, важное. И если это великий писатель, то мысли, которые кажутся важными ему, действительно оказываются важными для многих и многих людей.*

Музыка затихает.

Чтец (наизусть): К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч, живущих в городе, ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то сошло с ума, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других". ("Крыжовник", 1898 г.)

49 слайд

Начинает звучать «Лунная соната» Л.В. Бетховена.

1 ведущий: Эти слова были написаны более ста лет назад, но звучат так, словно родились только что и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них - весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым человеком "с молоточком", который напоминал в своё время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что "в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли". Он самый близкий нам из классиков по времени, мироощущению и тому идеалу, который он выдвинул в своём творчестве и в жизни.

«Чехов неисчерпаем», – написал когда-то с радостным удивлением К.С.Станиславский. С этим трудно не согласиться. Впереди вас ждут новые встречи с удивительным миром чеховских героев. А сегодня мы прощаемся с Вами с тем, чтобы осмыслить его уроки. Все, кто соприкасается с его творчеством, неизбежно испытывает влияние его личности и грусть от того, что нет среди нас этого необыкновенного человека. **Слышите? Он обращается к нам.**

Виртуальная экскурсия в Мелихово (сценарий)

Остановка №1 Слайд 2

Имение у села Мелихово Чехов, всегда мечтавший о собственном участке земли, купил случайно, по объявлению в газете «Курьер». Первый раз увидел его точно так же, как и мы, в феврале, когда все было засыпано снегом. Через месяц, в марте 1892 года, семья Чеховых переехала в Мелихово. А когда растаял снег, открылась неприглядная правда: имение запущенное, земля неплодородная, а дом требует серьезного ремонта. Но Чехов не унывал. «Тут все в миниатюре: маленькая липовая аллея, пруд величиною с аквариум, маленький сад и парк, маленькие деревья, но пройдешься раз-другой, взглядишься – и впечатление маленького исчезает. Очень просторно, несмотря даже на близкое соседство деревни. Кругом очень много леса. Изобилие скворцов», - писал он в апреле 1892г.

Мы находимся на аллее у «Красных ворот». Название не случайно: все красивое на Руси называли красным. Именно тут Антон Павлович встречал своих многочисленных гостей.

Остановка №2 Слайд 3

Недалеко от «Красных ворот» располагается экспозиция «Амбулатория». На самом деле на территории усадьбы амбулатории не было, но именно так выглядели медицинские пункты, которые Антон Павлович устраивал в период холеры в фабричных селах Крюково и Угрюмово.

Слайд 4

Чехов больных лечил бесплатно, да еще лекарства давал, а подношений не принимал. Мужики на него обижались, спрашивали: «Как же Вы, Антон Павлович, жить-то будете, если прогонят Вас со службы?» Чехов только посмеивался, будто не о нем разговор: «Я тогда возьму и женюсь на купчихе...»

Больше всего поразили три момента:

1. Чехов вставал в 4 утра, чтобы в 5 начать прием больных;
2. Был врачом «по всем болезням»;
3. Мелкие операции делал без наркоза.

Остановка №3 Слайд 5

Чехов очень любил собак. Особенно уважал он такс за острый ум и наблюдательность. По кличкам его собак можно легко определить род занятий хозяина. Клички были «медицинские» – Хина и Бром. Когда они подросли, Антон Павлович стал называть их Хина Марковна и Бром Исаевич. Их щенков называли Катар и Селитра. У младшего брата А.П.Чехова, Михаила, жила такса по кличке Йод.

Первый в России памятник таксам Чехова создал заслуженный художник Александр Рожников. Существует такая легенда: если погладить этих такс по голове и по носу и загадать желание – оно обязательно сбудется. А в кепку надо кинуть мелочь.

Остановка №4 слайд 6

Этот памятник – первый памятник А.П.Чехову в России. Он установлен в 1951 году. Его автор – скульптор Георгий Иванович Мотовилов.

Представьте, каким Чехов приехал сюда, в Мелихово. Ему было 32 года. «Его можно было назвать скорее красивым. Хороший рост (186 см), приятно вьющиеся, заброшенные назад каштановые волосы, небольшая бородка и усы. Держался он скромно, но без излишней застенчивости; жест сдержанный».

Остановка №5 Слайд 7

Перед нами главный дом чеховской усадьбы. О нем Чехов писал «Дом и хорош, и плох. Он просторнее московской квартиры, светел, тепел, крыт железом, стоит на хорошем месте, имеет террасу в сад, итальянские окна и проч., но плох он тем, что недостаточно высок, недостаточно молод, имеет снаружи весьма глупый и наивный вид».

Остановка №6 Слайд 8

Это святая святых чеховского дома – рабочий кабинет писателя Чехова. Печь с камином, турецкий диван, кресло; на стенах – этюды художников Левитана и брата Николая. Кабинет небольшой, но в нем 2 шкафа с книгами: в одном – медицинская литература, в другом – художественная.

Остановка №7 Слайд 9

Это «гостиная с пианино и террасой в сад». На стенах - картины Николая Чехова и его друзей, с которыми он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества – Исаака Ильича Левитана и Франца Осиповича Шехтеля.

На столе деревянная шкатулка. В ней принадлежности для игры в лото. В лото играли часто, особенно зимними вечерами.

Слайд 10

Музыку Чеховы любили и понимали: отец играл на скрипке, брат Михаил и сестра Маша – на фортепиано, старший брат Николай был талантливым пианистом. Сам Антон Павлович вместе с братьями в детстве пел в церковном хоре. Да и многочисленные чеховские гости любили музицировать и петь.

Остановка №8 Слайд 11

Сестра Мария преподавала историю и географию в московской женской гимназии. А в Мелихове она особенно увлеклась живописью. Поэтому в ее комнате мы видим этюдники, один из которых, по легенде, был подарен ей художником Левитаном. А зонт в углу комнаты, с которым Мария Павловна ходила на этюды, был привезен для нее Антоном Павловичем из Парижа. На стенах комнаты ее работы: «Усадебный дом», «Портрет горничной», «Четырехугольник», «Дальний пруд с купальней» и другие.

Слайд 12

Комната очень светлая, с цветами и узкой белой кроватью. Первое, на что обращаешь внимание, - огромный портрет брата, Антона Павловича.

Остановка №9 Слайд 13

Эту комнату в кругу Чеховых и их гостей вообще-то называли по-разному. Спустя годы Щепкина-Куперник в своих воспоминаниях привела такой забавный эпизод: «В доме было комнат 9-10, и когда Антон Павлович в первый раз показывал мне его, то меня обвели кругом дома раза три, и каждый раз он называл комнаты по-иному: то, положим, «проходная», то «пушкинская»... то «гостевая», или «угловая» - она же «диванная», она же «кабинет». Антон Павлович объяснял, что так в провинциальных театрах, когда не хватает «толпы» или «воинов», одних и тех же статистов проводят через сцену по нескольку раз – то пешком, то бегом, то поодиночке, то группами... чтобы создать впечатление многочисленности».

Остановка №10 Слайд 14

А это комната самого Антона Павловича. Мебель очень простая. Шкаф, например, сделан местным столяром Слезкиным по эскизам сестры. Писатель Иван Алексеевич Бунин, познакомившись с Чеховым уже в Ялте, рассказывал: «Он мало ел, мало спал, очень любил порядок. В комнатах его была удивительная чистота»

Остановка 11 Слайд 15

А вот комната Павла Егоровича напоминала монашескую келью. Здесь всегда пахло ладаном, лекарственными травами. В углу у большого киота с иконами горела лампадка. Отец Чехова был очень набожным человеком. Он любил все, что было связано с церковной службой, особенно церковные песнопения.

Остановка №12 Слайд 16

В этом коридоре, с черного хода, Антон Павлович часто принимал больных. В Мелихове любят рассказывать про крестьянина, который пришел к доктору Чехову с сильной болью. Вместо лекарств Антон Павлович посоветовал ему смотреть на цветные стекла витража – желтое, красное, синее... «Не понимаю, - пожимал плечами пациент после этой «процедуры», но у меня ничего не болит!»

Остановка №13 Слайд 17

Традиционным местом, где собиралась вся чеховская семья, была столовая. Чеховы знали толк и в еде, и в питье. Провизию закупали в Москве у Андреева на Тверской: рябчики, индейки, куропатки, салаты. Сладости – у Абрикосова (ныне Кондитерская фабрика имени Бабаева). «Баранки с мурашками» (т.е. с маком) - у Филиппова... На Новый год всегда пекли пирог «со счастьем». Запекали гривенник (10 копеек), разрезали пирог на части и смотрели, кому досталась монета.

Остановка № 14 Слайд 18

Напротив усадебного дома, в саду, стоит колокол. С ним связана одна из традиций мелиховской жизни семьи Чеховых. «Вставая рано, с солнцем, наша семья и обедала рано: в двенадцать часов дня. Антон Павлович купил колокол и водрузил его в усадьбе на высоком столбе. Раз в сутки, равно в двенадцать часов дня, Фрол или кто-нибудь вместо него должен был отбить двенадцать ударов, и вся округа по радиусу верст в шесть-семь, услышав этот колокол, бросала работу и садилась обедать» (Михаил Чехов).

Остановка № 15 Слайд 19

Если идти по дорожке от главного дома можно увидеть маленький, почти игрушечный флигель. На домике висит табличка «Мой флигель, где была написана Чайка». На балконе над входом во флигель располагается флажок. Когда Чехов был дома, то поднимался флаг. Поднятый красный флажок служил сигналом для местных крестьян: хозяин дома и готов принимать больных.

Слайд 20

Говорят, что флигель похож на бонбоньерку – изящную фигурную коробку для конфет. Не случайно флигель называют жемчужиной Мелихова.

Остановка № 16 Слайд 21

Как-то Антон Павлович написал: «Мне кажется, что я, если бы не литература, мог бы быть садовником». Если подсчитать все названия цветов, декоративных и плодовых деревьев, кустарников, которые высаживал Чехов в Мелихове, их окажется более ста пятидесяти. Чуть сойдет снег – в его саду покажутся на грядках голубые пролески, крокусы. Затем заалеют тюльпаны, раскинут изящные колокольчики аквилегии. Целый месяц украшен был сад цветением ста кустов сирени 38-ми сортов. Летнее цветение начинали пионы. Были тут и лилии, и дельфиниумы, и георгины, но главное – розы (их Чехов любил больше всего!). А к осени в цветочный венок вплетались астры, циннии, гладиолусы, мальвы.

Остановка № 17 Слайд 22

«Пруд величиной с аквариум», - так описывал усадебный пруд Антон Павлович. В пруду ловили рыбу и купались. Антон Павлович сам привозил в баночках мальков рыб на развод. «Не было такой породы рыб в России, кроме щуки, которая не водилась бы в этом пруду», - шутил брат писателя Михаил.

Слайд 23

В Мелихово стоит приехать хотя бы за тем, чтобы увидеть вот это - небо и отражение деревьев в воде маленького чеховского пруда.

Остановка № 18 Слайд 24

Кухню сделали так: поставили два деревянных сруба под одной крышей. В одном устроили кухню, в другом – жилье для прислуги.

Павел Егорович сделал запись в своем дневнике о том, что в кухне открылась школа для прислуги. Учителями были Мария Павловна и Антон Павлович. Каждый день они после ужина вырезали из газет буквы и составляли из них слоги. Чехов из Москвы привез для прислуги целый сундук книг издательства Ивана Дмитриевича Сытина. Интересно, что особой популярностью пользовалась «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .

Остановка № 19 Слайд 25

В письмах Антона Павловича много шуточных хозяйственных подробностей «течения мелиховской жизни». Свой хозяйственный двор он называл «пустяковым», «наивным», а себя «царем Мидийским». Этим Антон Павлович, видимо, хотел подчеркнуть величину своего имения: конюшня с каретником, скотный двор, птичник с курами, утками, гусями, голубятня, амбар, рига, погреб, ледник, дровяник.

Слайд 26

Лошадей можно увидеть в Мелихово и сейчас.

Остановка № 20 Слайд 27

Одну из аллей в Мелихово Чехов назвал «аллеей любви». Составляли ее два ряда берез. Сейчас этих деревьев, конечно, уже нет, но зато есть примета: если загадать какое-нибудь «нематериальное» желание и пройти по «аллее любви» молча, то желание скоро сбудется.

Слайд № 28

А эта ива росла еще в то время, когда по аллее гулял Антон Павлович Чехов. Ей больше 120-ти лет. О ней очень заботятся, ее берегут, лечат. И просят не топтать ее корни.

Остановка № 21 Слайд 29

Когда Чеховы приехали в Мелихово, в селе не было ни школы, ни больницы, зато было три трактира. Чеховы устроили «четвертый» - для скворцов, назвав его «Питейный домъ «Братья Скворцовы»».

Дерево, которое вы видите, не тот «старый, развесистый, с дуплистым стволом, почти в два обхвата дуб, прозванный на библейский лад «маврикийским». Скворечник висит на клене.

Остановка 22 Слайд 30

24 августа 1898 года А.П.Чехов писал А.С.Суворину: «Стало сыро и очень холодно, и я опять стал кашлять... опять гонят меня из дому. Придется уехать на юг». Антон Павлович построил Белую дачу в Крыму, в Ялте. По воспоминаниям сестры, последние дни перед продажей имения в 1899 году вся семья по вечерам долго сидела на балконе флигеля – прощалась с Мелиховом.

А мы не с Мелиховом прощаться не стали: мы приедем туда снова весной или осенью.