Покровский собор

глазами иностранцев

МБОУ Никольская ООШ

Аксайский район Ростовская область

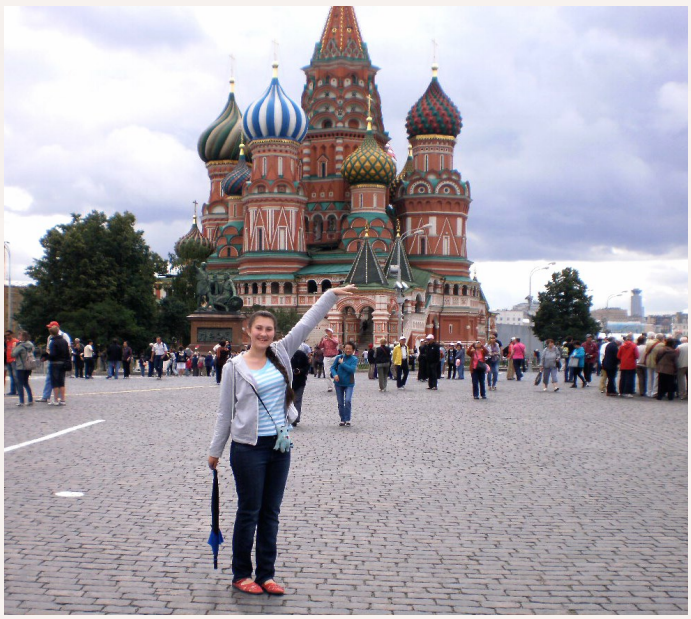
к 460–летию закладки и начала строительства храма (весна 1555 года), возведенного по велению царя Ивана IV в память о победе русского войска в Казанском походе, и к 70–летию Победы в Великой Отечественной войне.

Москва! Великая столица великой державы! Шумная, богатая, суровая и древняя!

Красная площадь - сердце Москвы и самое величественное место России. Мы столько раз видели Красную площадь на открытках, фотографиях друзей, в фильмах, что когда, наконец, попадаем сюда, то чувствуем себя здесь как дома. На площади много достопримечательностей, но меня сегодня интересует Покровский собор.

Известный португальский политик Жозе Мануэль Баррозу сказал, что «Россия – это не страна. Россия – это цивилизация». «И центром этой цивилизации, конечно, можно назвать «Покровский собор», - так считает директор музея «Покровский собор» Татьяна Григорьевна Сарачева.

Я дважды побывал в соборе, прикоснулся рукой к величественным камням, увидел красоту убранства, услышал голос собора и растворился в истории…



Иванна, Украина:

Собор, действительно, символ России, когда видишь это великолепие своими глазами – чувства переполняют. В тот день пел мужской хор! Потрясающая акустика! Православные песнопения!

Первое упоминание о храме мы встречаем в записках Адама Олеария (1633г.), известного немецкого путешественника, географа, историка, математика, переводчика, «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно». В этой книге упоминается мастер, который возвел Покровский собор.

Сначала думали, что это иностранный зодчий. Но в конце 19 века открылись истинные имена русских мастеров – это Постник и Барма. Наиболее распространённой и устоявшейся точкой зрения является та, которая признает авторство за двумя зодчими, хотя существует и мнение, что Барма и Постник — это одно и то же лицо.

Ана, Бразилия:

Этот собор имеет большое значение для меня, поскольку является одним из символов России. Когда иностранец думает о России, первое, что приходит на ум, - этот собор. Он представляет собой религиозное место, абсолютно отличное от тех, к которым мы привыкли. Архитектура потрясающая, цвета невероятные! Он просто великолепен!

Собор строился 6 лет (1555-1561г.г.), позже его облик был изменен за счет пристроек, но изначальная задумка выглядит оригинальной даже по нынешним временам. Хоровод из 8 церквей вокруг самой высокой центральной – девятой по счету. Храма подобного этому не было в России и нет до сих пор. Девять совершенно самостоятельных зданий, каждое со своим посвящением, стоят на едином основании. Адам Олеари оставил нам на память гравюру с изображением собора, который возносится ввысь над городом воздушно и легковесно.

Именно благодаря описаниям иностранцев, посетивших Москву много веков назад, мы сегодня знаем, каким был и как выглядел собор изначально. И это очень важно, поскольку собственных письменных источников сохранилось совсем мало. А иностранные гости рассказывали о чудо-соборе, рисовали его.

Действительно, Храм Василия Блаженного самый известный в мире, и не случайно именно его образ стал символом России на открытии Олимпиады в Сочи-2014. Бурный восторг пользователей социальных сетей по всему миру вызвала та часть программы, которую посвятили наиболее ярким страницам истории Российского государства.

Более 60 тысяч зрителей в части под названием «Весна священная» увидели средневековую Русь, девять церковных башен Покровского собора, на фоне которых появились герои русских народных сказок.

Кевин, Нидерланды:

Когда я думаю о России и о Москве в частности первое, что приходит в голову, - Собор Василия Блаженного. Точно так же, когда я думаю о Франции, я вспоминаю об Эйфелевой башне. Когда я думаю об Англии, я вспоминаю Тауэрский мост, с Италией у меня связан Колизей, а с Германией – Берлинская стена. Более того я могу сказать, что то, как выглядит собор, не напоминает никоим образом церковь, поскольку отличается от всех церквей, которые я видел по всей Европе. Кроме того собор похож на сказочный замок или Диснейленд.

Полет фантазии русских мастеров Постника и Барма поражает. Кажется, что они использовали почти все известные на тот момент украшения: кокошники, стрелы, бусины, кресты, змейки, но сумели так мастерски вписать их в общую композицию, что они смотрятся абсолютно гармонично. Ни одна из глав по декору не повторяет другую, все они разные, хотя на первый взгляд кажутся похожими. В этом особенность собора.

Покровский собор нередко сравнивали с индийскими храмами, в которых присутствует безмерное нагромождение рельефов, растительных орнаментов и всевозможной резьбы. Все это поражает человеческое воображение, как диковинная сказка. Западноевропейские храмы эпохи Возрождения последовательно подчиняют каждую отдельную часть целому, отсюда настойчивое тяготение к геометрическим формам – кубу, цилиндру...

Русский храм создан на грани двух миров – Востока и Запада, он образует благоустроенное и упорядоченное целое: каждая часть его свободно ширится, тянется кверху и растет, как пышный цветок.

***Фея Динь-Динь, США*:** героиня мультфильма «Феи». Персонаж сказки «Питер Пен» шотландского драматурга и романиста Дж. Ба́рри.

Мой дар строить, мастерить, создавать, но повторить Покровский собор мне не удается. Изучаю архитектуру храма. Поднялась над куполами. Удивительно! Сверху церкви образуют геометрическую фигуру – восьмиконечную звезду!

Вифлиемская звезда – символ Богородицы. 4 больших и 4 малых церкви в ансамбле строго ориентированы по сторонам света, отсюда симметрия. А главный храм с шатром, возвышающийся над ними и над городом в целом (65 метров), символизирует покров, заступничество Богородицы. Церкви между собой объединены галереями (гульбищами).

Одна из них, внутренняя – вокруг главной шатровой церкви, другая, внешняя – окружающая весь ансамбль снаружи. К западной части храма пристроены два белокаменных крыльца, ведущие на второй этаж. В ансамбль храма входит также колокольня в виде шатра (17 в.), а с северо-востока пристроена церковь Василия Блаженного. Центральный шатер, все луковичные купола богато декорированы. Благодаря этому, собор не перестает удивлять своей гармонией и разнообразием форм. Ни один купол не похож на другой.

***Капитан Крюк, США*:** герой фильма «Однажды в сказке». Персонаж книги Дж. Барри «Питер Пен».

Давно ищу подходящее место, чтобы надежно спрятать свои сокровища. Волшебная подзорная труба указала на сказочное сооружение в холодной России. В стенах здания, толщина которых достигает в некоторых местах 3 метров, можно спрятать любой секрет. Надежные тайники есть и в нишах основания храма.

В древности основание собора не было общедоступным. Внешние лестницы приводили людей сразу в верхние храмы, многие из них даже не догадывались о том, что можно попасть в недра сооружения. Это потайная лестница, по которой спускались только посвященные, те, у кого здесь хранились сокровища, спрятана в толще стены. Узкие внутренние переходы и широкие площадки создают впечатление «города церквей». Можно блуждать по ним довольно продолжительное время.

***Шляпник, США*:** герой фильма «Алиса в стране чудес». Персонаж из книги «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла.

Я перенесся внутрь здания. Собираю интересные идеи, редкие украшения для своих шляп. Люблю удивлять! Что я вижу?! Фантастические росписи! Цветы, среди которых есть тюльпаны, водоросли, колеблемые подводным течением…

В соборе сегодня можно увидеть росписи нескольких столетий (17-19 в.в.) Особую уникальность представляют росписи 17 века. Мастера оставили диковинные цветы навсегда на стенах собора. В этой росписи они высказали свою тоску по теплым морям, где добывался жемчуг, по теплым странам, из которых привозили великолепные ткани с изысканными узорами. Цветы, которые не растут на Земле, виноградные листья, гроздья – все разные, и это не случайно. Они изображают рай.

Считается, что идея выстроить «небесный Иерусалим», обещанный в писании, принадлежит митрополиту Макарию, и мастера постарались воплотить ее в жизнь. Отсюда такая пышность и изобилие росписи.

Царь Иван Грозный хотел оставить после себя памятник, который по величию и красоте не уступал бы соборам других стран. На самом высоком месте неожиданно вырастает чудо, необыкновенной красоты здание. До 1600 года храм считался самым высоким зданием в городе.

Покровский собор
глазами иностранцев

Руководитель: учитель русского языка и литературы Сухова Елена Анатольевна

Над проектом работали: Колмыков Антон
Перевод с английского: Кравченко Нина
Дизайн и верстка: Сухова Е.А.

МБОУ Никольская ООШ
Ростовская область, Неклиновский район, село Никольское, ул. Центральная, 2
Тел.: 8(86347)3-58-09
Эл. почта: e_suhova@mail.ru
Адрес сайта: http://slavaslov.ucoz.ru/ http://nikolschool.ucoz.ru/

Благодарим за информационную поддержку проекта коллектив Библиотечно-информационного центра имени К. Савицкого-филиала №3 МБУК Централизованной Библиотечной Системы г.Таганрога

Фотоматериалы из личных архивов, открытых интернет-источников

В работе использованы изображения Покровского собора:
- гравюра Адама Олеари «Великий князь уезжает на паломничество»,
- литография Л. Бишбуа «Церковь Василия Блаженного»,
- картина К.И. Рабуса «Храм Василия Блаженного»

Самодержец лично наблюдал за строительством собора с башни на Кремлевской стене. А когда все было закончено, позвал к себе мастеров и спросил: «Сможете ли возвести еще одно такое же здание?» Зодчие ответили, что смогут построить новый храм, тогда Иван Грозный приказал их ослепить. Но это лишь легенда! На самом деле хорошо известно, что в 16-17 столетии выдающиеся архитекторы были на вес золота. Историки предполагают, что легенду об ослеплении мастеров в 16 веке могли придумать заморские гости. В средневековой Европе подобные истории были не редкостью. Впрочем, иностранцев можно понять, о столь сложном сооружении нелегко говорить обычными словами.

Покровский собор – один из самых выдающихся памятников русской истории и культуры – входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

Мнения иностранцев и россиян совпадают. Мы вместе признаем, что храм является символом Москвы и России. Я искренне желаю, чтобы Покровский собор всегда украшал нашу столицу, вдохновлял современных архитекторов на создание новых неповторимых сооружений сродни этому. И полностью соглашаюсь с высказыванием митрополита Кирилла: «На главной площади Руси стоит незыблемо сей святой храм, являющий… силу духа нашего народа, силу его веры».

Покровский собор
глазами иностранцев