

Задания, направленные на формирование читательской грамотности

Класс: 6 (литература)

Басня И.А. Крылова «Осёл и соловей»

Текст № 1. Словарная статья.

О басне как литературном жанре¹.

Басня – жанр дидактической (поучительной) литературы. Это короткий иносказательный рассказ в стихах или прозе с кратко сформулированным поучительным выводом - моралью. Баснописцы – это создатели басен. Среди них можно назвать Лафонтена, И.И. Хемницера, И. И. Дмитриева, Д. Бедного, С. В. Михалкова и, конечно же, Ивана Андреевича Крылова.

Героями басни чаще являются животные. Почему? Да потому, что так легче говорить правду о людях, о жизни, легче и обмануть цензуру.

Текст № 2. Басня И.А. Крылова «Осёл и соловей»

Осел увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?»
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры;
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
«Изрядно, – говорит, – сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился»,
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул – и полетел за тридевять полей.
Избави бог и нас от таких судей.

Текст № 3. Видеофрагмент с пением соловья: URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=oTcxaqiIg4U>.

Текст № 4. Видеофрагмент с пением петуха: URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=sqfn66DjiI0>.

¹ URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-o-basne-kak-literaturnom-zhanre-3777475.html>

Иллюстрация № 1. Рисунок А. Лаптева. Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Осел и соловей», 1944 г.



Формируемые умения/деятельность ученика	Задания	Ответы
<i>1.Находить и извлекать информацию.</i>		
<p>1.3.Определять наличие/отсутствие информации (задание на исключение неправильных утверждений).</p>	<p>Прочитав текст № 1, определите, какое из предложенных утверждений соответствует его содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Героями басни чаще являются животные, потому что басня, по своим жанровым особенностям, близка сказке. 2.Героями басни чаще являются животные, потому что так легче говорить правду о людях, о жизни, легче обмануть цензуру. 3.Героями басни чаще являются животные, потому что так автору легче обмануть цензуру. 	2.
<p>1.3.Определять наличие/отсутствие информации (выбор всех правильных ответов).</p>	<p>Прочитав текст № 2, определите, какое из предложенных утверждений (или все предложенные утверждения) соответствует его содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соловей олицетворяет собой талант, истинное дарование, которое радует окружающих. 2.В образе Осла автор высмеивает 	Все утверждения верны.

	<p>невежество и неумение судить о том, в чём ничего не смыслишь.</p> <p>3. Мораль басни выражена во фразе «...Избави бог и нас от таких судей...».</p>	
<p>1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста (задание с развёрнутым ответом).</p>	<p>Прочитав текст № 2, определите, каким образом реагируют на пение Соловья все, кто его слышит.</p>	<p>«...Внимало все тогда Любимцу и певцу Авроры; Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, И прилегли стада Чуть-чуть дыша, пастух им любовался И только иногда, Внимая Соловью, пастушке улыбался...». Природа замерла, восхищённая и поражённая. Пастух даже старается не дышать, чтобы не спугнуть очарование момента.</p>
<p>1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста (задание с развёрнутым ответом).</p>	<p>Прочитав текст № 1, определите, с какой целью авторы басен вводили в свои произведения такую часть композиции, как мораль?</p>	<p>Мораль позволяла сформулировать самый важный вывод, с помощью которого автор передавал главную поучительную мысль.</p>
<p>2. Интегрировать и интерпретировать информацию.</p>		
<p>2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент-контраргумент, тезис-пример, сходство-различие и т.д.) (задание с развёрнутым ответом + задание на сопоставление).</p>	<p>Определите, почему в тексте № 2 автор использует такой длинный ряд контекстных синонимов при описании певческого искусства Соловья: «...Защелкал, засвистал На тысячу ладов, тянул, переливался; То нежно он ослабевал И томной вдалеке свирелью отдавался, То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался...»?</p> <p>Установите связь между данным заданием и заданием 1.2.1.</p>	<p>Перечисление контекстных синонимов позволяет автору передать всю полноту и силу таланта искусного Соловья. Если вернуться к заданию 1.2.1, то можно установить, что сама природа замирает, услышав нежные и волнующие душу трели. Пастух старается не дышать, чтобы не пропустить чудесное пение.</p>

2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста (задание с развёрнутым ответом).	Как вы понимаете значения слова «томный» и выражения «певцу Авроры» из текста № 1?	Томный – приятно усталый, расслабленный и нежный. Певец Авроры – певец утра, зари (Аврора – богиня утренней зари в древнегреческой мифологии).
2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом (задание с развёрнутым ответом + задание на сопоставление).	Рассмотрите иллюстрацию № 1. Соотнесите её сюжет с содержанием текста № 2 и определите, почему автор иллюстрации выбрал именно такое расположение героев: Осёл – в центре, Соловей почти затерялся в ветвях дерева, Петух – вдалеке?	Осёл не просто сидит, он развалился в центре иллюстрации. Художник передаёт его наглость и невежество. Соловей, наоборот, скромн, он не «выпячивается» и не выставляет себя на передний план. Петух присутствует в басне как второстепенный герой, о котором лишь упоминается, поэтому он – на заднем плане.
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.		
3.3. Понимать назначение структурной единицы текста (задание на сопоставление).	Посмотрите видеофрагменты текста № 3 и текста № 4. Соотнесите их содержание с содержанием текста № 2.	В видеофрагменте текста № 3 мы видим соловьёв и слышим их нежное и красивое пение. В видеофрагменте текста № 4 мы видим петухов и слышим их громкий и резкий крик. Одно противопоставляется другому. Содержание текстов № 3 и № 4 помогает увидеть такое же противопоставление и в тексте № 2. Высокое и уникальное искусство Соловья вступает в резкий контраст с повседневным и привычно бытовым криком Петуха.
3.3. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте (задание с развёрнутым ответом).	Представьте, что вам представилась возможность взять интервью у Ивана Андреевича Крылова. Тема интервью: «Басня «Осёл и соловей». Ваша задача – задать один, но самый главный, ключевой вопрос. Каким он будет? Почему именно таким? Обоснуйте свой ответ.	Почему можно сказать, что фраза «...Избави бог и нас от таких судей...» является моралью басни «Осёл и соловей»?